



التربية المهنية

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني

6

فريق التأليف

د. موسى حبيب محمد (رئيساً)

ختام عثمان الطوره

أ. د. منعم عبد الكريم السعايدة

د. زبيدة حسن أبو شويمه (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسّرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية:



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (9/2024)، تاريخ 30/10/2024 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (184/2024)، تاريخ 17/11/2024 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 899 - 4

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2025/2/1186)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية المهنية، كتاب الطالب: الصف السادس، الفصل الدراسي الثاني

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج. - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: /تطوير المناهج/ /المقررات الدراسية/ /مستويات التعليم/ /المناهج/

عدد الصفحات: ج 2 (108) ص

يتحمل المؤلف كامل المسئولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

أ. د. أحمد عيسى الطوسي

تصميم وإخراج

عبد الرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

م 2024 / 1445

م 2025

قائمة المحتويات

الصفحة

المقدمة

5



6

الوحدة (1): مهارات في حياتنا

8

الدرس (1): التربية الإعلامية

16

الوحدة (2): التغذية والجمال



18

الدرس (1): الحبوب والبقوليات

25

الدرس (2): أساسيات مهنة التجميل

34

الوحدة (3): المهارات الريادية



36

الدرس (1): تنمية مهارات التفكير

42

الوحدة (4): تكثير النباتات



44

الدرس (1): تكثير النباتات بالبذور

50

الدرس (2): نباتات الزينة

60

الْوَحدَةُ (5): الصناعاتُ الْغَذَايِّةُ



62

الدَّرْسُ (1): تَصْنِيعُ مُنْتَجَاتِ الْحَلِيبِ

72

الْوَحدَةُ (6): الصِّيَانَةُ



74

الدَّرْسُ (1): صِيَانَةُ الْأَثَاثِ الْخَشَبِيِّ

80

الْوَحدَةُ (7): الصَّحةُ وَالسَّلَامَةُ



82

الدَّرْسُ (1): الإِسْعَافُ الْأَوَّلِيُّ

87

الدَّرْسُ (2): اللَّعِبُ الْآمِنُ

94

الْوَحدَةُ (8): الْمَطَاعِيمُ



96

الدَّرْسُ (1): إِدَارَةُ الْمَطَاعِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد؛ فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية المادفة إلى تطوير منظومة التعليم، وانسجاماً مع جهود المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، يأتي هذا الكتاب ليكون رافداً معرفياً ومهارياً يسهم في إعداد جيل واعٍ ومؤهل مواكبة تطورات العصر.

يعد كتاب التربية المهنية للصف السادس الأساسي امتداداً لرؤية وزارة التربية والتعليم في الأردن، حيث يتماشى مع الإطار العام للمناهج الأردنية والإطار الخاص بالتربية المهنية، مستهدفاً ببناء شخصية الطلبة وتنمية وعيهم الذاتي، وتعزيز قدرتهم على اتخاذ قرارات مستقبلية مدققة فيما يتعلق بسوق العمل. كما يسعى الكتاب إلى توجيههم نحو أهمية التعليم المهني، وتنمية مهاراتهم الريادية، وتعزيز تفكيرهم الإبداعي والابتكاري.

وإيماً بأهمية التعلم النشط، صمم محتوى الكتاب استناداً إلى دورة التعلم الخمسية التي تجعل الطلبة محور العملية التعليمية، حيث تتتنوع عناصر الدرس بين الاستكشاف، والتعلم الذاتي، والأنشطة العملية، والتقويم التكويني، والتوجيه المهني، بالإضافة إلى مشروعات تطبيقية تعزّز التعلم عن طريق التجربة. يشتمل هذا الجزء من الكتاب على ثمانى وحدات دراسية، هي: مهارات في حياتنا، التغذية والجمال، المهارات الريادية، تكثير النباتات، الصناعات الغذائية، الصيانة، الصحة والسلامة، المطاعم.

ومن المتوقع أن يتصرف الطلبة بمجموعة من السمات عند دراستهم مبحث التربية المهنية، مثل: التجريب والتدريب، والتعاون، والعمل بروح الفريق، وامتلاك مهارات الاتصال والتواصل، وتطور مهاراتهم باستمرار، وإدارة الوقت وتنظيمه.

ونحن إذ نقدم هذه الطبعة من الكتاب، فإننا نؤمل أن يسهم في تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب/ الطالبة، وتنمية اتجاهات حب التعلم واكتساب المفاهيم المهنية، والتوجيه نحو المهن والتعليم المهني؛ ونعد بأن نستمر في تطوير الكتاب وإثراء أنشطته المتنوعة في ضوء ما يصل من ملاحظات الميدان التربوي.

والله ولي التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

مَهَارَاتٌ فِي حَيَاةِنَا

المَهَارَاتُ

الْحَيَاةِ



تُسَاعِدُ الْمَهَارَاتُ الْحَيَاةِيَّةُ الْفَرْدَ عَلَى اتِّخَادِ الْقَرَارَاتِ الصَّحِيحَةِ، عَنْ طَرِيقِ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَالتَّوَاصُلِ الْفَاعِلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَتُسْهِمُ فِي إِيْجَادِ بَيْئَةٍ آمِنَةٍ.

الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ



قائمة الـدروس:

الـدروس (1): التـربية الإـعلامـية.



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً أَعْبَرُ فِيهَا عَنِ الرِّسَالَةِ
الْمُتَضَمِّنَةِ فِيهَا.



الرِّسَالَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ:

الفكرة الرئيسية

- يُعَدُّ التَّوَاصُلُ مَعَ الْآخَرِينَ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلْفَرْدِ امْتِلاَكُهَا، وَهُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ حُرْيَّةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ وَبَيْنَ التَّنَمِّرِ عَلَى الْأَشْخَاصِ.

ماذا سأتعلّم؟

- مَفْهُومُ التَّنَمِّرِ وَالْتَّنَمِّرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ.
- خَطَرُ التَّنَمِّرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ وَأَثْوَرُهُ فِي الْفَرْدِ وَالْمُجَمَّعِ.

المفاهيم والمصطلحات

- التَّرْبِيَةُ الْإِعْلَامِيَّةُ
Media Literacy

- التَّنَمِّرُ
Bullying
- التَّنَمِّرُ الْإِلْكْتُرُونِيِّ
Cyberbullying

القيم والاتجاهات

- تَجَنُّبُ التَّنَمِّرِ عَلَى الْآخَرِينَ،
الْمُوْضُوْعِيَّةِ، حُرْيَّةِ الرَّأْيِ،
احْتِرَامُ الْآخَرِينَ عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ.

أَسْتَكْشِفُ

مِنْ مَعْرِفَتِي السَّابِقَةِ بِمَفْهومِ التَّنَمُّرِ، أَصَنَّفُ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ إِلَى تَنَمُّرٍ أَوْ حُرْيَةٍ شَخْصِيَّةً:
١ تَصْوِيرُ الْآخَرِينَ دُونَ عِلْمِهِمْ.

٢ شَرُّ صُورِ الْآخَرِينَ عَلَى شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ دُونَ إِذْنِهِمْ.

٣ شَرُّ خَبَرٍ عَنْ حُصُولِ شَخْصٍ عَلَى جَائِزَةٍ وَهُوَ لَمْ يَحْصُلْ عَلَيْهَا.

٤ شَرُّ خَبَرٍ عَنْ حُصُولِ شَخْصٍ عَلَى جَائِزَةٍ، وَالْتَّهْنِيَّةُ بِذَلِكَ.

♦ **أَسْتَنْجِي:** قَدْ يُنْظَرُ إِلَى بَعْضِ الْمَوَاقِفِ عَلَى أَنَّهَا مَقْبُولَةٌ؛ وَلَكِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ تُعَدُّ تَنَمُّرًا عَلَى الْآخَرِينَ.

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ

التَّرْبِيَّةُ الْإِعْلَامِيَّةُ وَالْمَعْلُوماتِيَّةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَهَارَاتِ وَالْكِفَائِيَّاتِ الَّتِي تُمَكِّنُ الْفَرَدَ مِنَ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا بِأَمَانَةٍ، وَتَقْيِيمِ الرَّسَائِلِ الْإِعْلَامِيَّةِ، وَتَعْرُفِ طُرُقِ إِنْتَاجِ الْمُحتَوى الْإِعْلَامِيِّ مَعَ احْتِرَامِ أَخْلَاقِيَّاتِ اسْتِخْدَامِ الْمَعْلُومَاتِ وَنَسْرِهَا وَإِنْتَاجِهَا، وَيُمْكِنُ تَلْخِيصُهَا بِ: أَبْحَثُ، أَحْلَلُ، أَفْكَرُ، أَتَتْجُ، أَشَارَكُ.

وَتُعَدُّ التَّرْبِيَّةُ الْإِعْلَامِيَّةُ وَالْمَعْلُوماتِيَّةُ مِنْ مَهَارَاتِ الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تُسْهِمُ فِي صِنَاعَةِ مُجَتمِعٍ مُفَكِّرٍ نَاقِدٍ وَمُنْتِجٍ وَمُبْدِعٍ.

وَقَدْ زَادَتْ أَهَمِيَّةُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بَعْدَ الْإِنْتِشَارِ الْوَاسِعِ لِوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْتَّقْلِيدِيَّةِ وَالرَّقْمِيَّةِ وَسُرْعَةِ انتِشَارِ الْمَعْلُومَاتِ، وَعِنْدَمَا أَصْبَحَتْ مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مَصَادِرَ رَئِيسَةً لِلْمَعْلُومَاتِ وَوَسِيلَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ النَّفْسِ. وَفِي حِينٍ يُسْتَخَدَمُ كَثِيرٌ مِنْ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي نَشْرِ الْأَكَادِيْبِ وَالتَّضْلِيلِ وَالتَّحْرِيْضِ عَلَى الْعُنْفِ وَالْكَرَاهِيَّةِ، لِكِنَّهَا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ وَسَائِلُ ضَرُورِيَّةٌ لِلتَّعْبِيرِ وَتَروِيجِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَقِيمِ الْإِعْتِدَالِ وَالْتَّسَامُحِ، وَاحْتِرَامِ التَّعَدُّدِيَّةِ وَحُقُوقِ الْإِنْسَانِ.

هُنَاكَ آدَابٌ وَشُرُوطٌ لَا بُدَّ مِنَ الْتِزَامِهَا عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ، مِنْهَا:

- الْمِصْدَاقِيَّةُ: يَبْغِي أَنْ أَكُونَ صَادِقًا عِنْدَ تَعْبِيرِي عَنْ رَأْيِي؛ لِأَنَّ الْكَذِبَ يُضْعِفُ مِنْ أَثْرِ رَأْيِي عِنْدَ مَنْ يَسْتَمِعُ لِي.

- عَدَمُ فَرْضِ الرَّأْيِ عَلَى الْآخَرِينَ: أَعْبَرُ عَنْ رَأْيِي دُونَ إِجْبَارِ الْآخَرِينَ عَلَى تَبَنِيهِ وَالِإِنْقِيادِ لَهُ، وَلَا يَتَعَارَضُ هَذَا الْأَمْرُ مَعَ مُحاوَلَةِ إِقْنَاعِ الْآخَرِينَ بِرَأْيِي فِي حَالٍ تَأْكُدِي مِنْ صِحَّتِهِ.
- الِاسْتِمَاعُ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ وَاحْتِرَامُهُما، وَعَدَمُ تَجاهِلِهِا.

- تَجَنُّبُ الغَضَبِ وَالِانْفِعالِ، وَالتَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ بِاسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ وَلَبِيقٍ، وَفِي حَالٍ شَعَرْتُ بِأَنَّنِي قَدْ أَغْضَبُ أَوْ أَنْفَعْلُ فَمِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ أُنْهِيَ النُّقاشَ بِطَرِيقَةٍ لَبِقَةٍ.

أَتَحَقَّقُ ✓

ما الْآدَابُ الَّتِي يَحِبُّ التَّحَلِّي بِهَا عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ؟

ثانيًا • التَّنَمُّرُ عَبْرِ الْإِنْتَرْنِتِ

الْتَّنَمُّرُ هُوَ أَحَدُ أَشْكَالِ الْعُنْفِ الَّذِي يُمارِسُهُ طِفْلٌ أَوْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ ضِدَّ طِفْلٍ آخَرَ أَوْ إِزْعاجُهُ بِطَرِيقَةٍ مُتَعَمَّدَةٍ وَمُتَكَرَّرَةٍ. وَقَدْ يَأْخُذُ التَّنَمُّرُ أَشْكَالًا مُتَعَدِّدةً، مِثْلُ: نَسْرِ الشَّائِعَاتِ، أَوِ التَّهْدِيدِ، أَوْ مُهَاجَمَةِ الطَّفْلِ الْمُتَنَمِّرِ عَلَيْهِ بَدَنِيَا أَوْ لَفْظِيَا، وَقَدْ يَحْدُثُ التَّنَمُّرُ إِلَيْكُتُرُونِيَا، مِثْلَ: السُّخْرِيَّةِ وَالتَّهْدِيدِ عَنْ طَرِيقِ الْإِنْتَرْنِتِ عَبْرِ الرَّسَائِلِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ، أَوِ الرَّسَائِلِ النَّصِّيَّةِ، أَوْ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.

أَشْكَالُ التَّنْمِيرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ

مَعَ اتِّساعِ اسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتْ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ وَدُخُولِ فِئَاتِ الْمُجَتمَعِ كَافَةً إِلَى قَائِمَةِ الْمُسْتَخْدِمِينَ وَالْمُسْتَخْدِمَاتِ، بَدَا التَّنْمِيرُ الْإِلْكْتُرُونِيُّ بِالظُّهُورِ، وَتَطَوَّرَ مَعَ الْوَقْتِ، وَتَعَدَّدَتْ أَشْكَالُهُ، وَمِنْهَا:

1 رَسَائِلُ التَّهْدِيدِ أَوِ التَّحْرُشِ أَوِ الإِبْتِزَازِ الَّتِي تَصُلُّ مِنْ مَصْدَرٍ مَجْهُولٍ إِلَى الْبَرِيدِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ (الْإِيمِيلِ) أَوِ الْحِسَابِ الشَّخْصِيِّ فِي تَطْبِيقِ مَا.

2 التَّعْلِيقَاتُ غَيْرُ الْلَّائِقَةِ عَلَى صُورَةٍ خَاصَّةٍ، أَوْ مَقَالٍ، أَوْ مَقْطَعٍ مَرْئِيٍّ (فِيدِيو) مَنْشُورٍ عَلَى الإِنْتَرْنِتْ.

3 تَصْوِيرُ الْآخَرِينَ مِنْ دُونِ عِلْمِهِمْ، وَنَسْرُ صُورِهِمْ كَمَا هِيَ أَوِ التَّعْدِيلُ عَلَيْهَا بِشَكْلٍ لَا يَرْغَبُونَ بِالظُّهُورِ فِيهِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصِلِ الْمُخْتَلِفَةِ.

4 نَسْرُ شَائِعَاتٍ أَوْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْآخَرِينَ؛ بِهَدَافِ الإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ أَوْ تَشْوِيهِ سُمعَتِهِمْ، عَنْ طَرِيقٍ شَخْصِيَّةٍ حَقِيقِيَّةٍ أَوْ مُتَّحَلَّةٍ.

5 الدُّخُولُ غَيْرُ الْمُصَرَّحِ بِهِ وَغَيْرُ الْقَانُونِيِّ إِلَى الشَّبَكَاتِ؛ بِهَدَافِ الإِسَاءَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

6 الإِسْتِبْعادُ الْإِلْكْتُرُونِيُّ، وَيَحْدُثُ عِنْدَمَا لَا يَرْدُدُ شَخْصٌ مَا عَلَى رِسَالَةِ الْكُتُرُونِيَّةِ بِالسُّرْعَةِ الْمُتَوَقَّعةِ.

أَتَحْقَقُ ✓

أَعْدَدُ أَشْكَالَ التَّنْمِيرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ.

ثالثاً ● آثار التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ:

لِلتَّنَمُّرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ آثارٌ سَلِيمَةٌ تَسْتَمَثِّلُ عَلَى كُلِّ مِنْ:

أ - المُتَنَمِّر / المُتَنَمَّرَة:

- 3 السمعة السيئة.
- 2 تأثيرات في الصحة العقلية والنفسيّة.
- 1 فقدان الأصدقاء / الصداقات.

ب - المُتَنَمِّر عَلَيْهِ / عَلَيْهَا:

- 4 الشعور بالنقص.
- 3 عدم القدرة على الوثوق بالآخرين.
- 2 الشعور بالإرهاق والقلق الدائمين.
- 1 الشعور بالوحدة والانعزالي عن المجتمع.
- 8 الشعور بالخوف الدائم وعدم الأمان.
- 7 التأخُّر في التحصيل الدراسي.
- 6 الغضب والبكاء.
- 5 إهمال المظاهر.

ج- المجتمع:

2

تهديد استقرار
الأسرة
والمجتمع
كاملًا.

1

تدور
العلاقات
بين أفراد
المجتمع.

✓ أتحقق

أُبَيِّنُ آثارَ التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ فِي الْفَرْدِ وَالْمُجَتمَعِ.

نشاط

أتَعاَوَنْتُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيذِ جَلْسَةٍ عَصْفٍ ذِهْنِيٍّ لِمُناقَشَةِ آثَارِ أُخْرَى لِلتَّنَمُّرِ غَيْرِ ما تَعَلَّمْنَا فِي هَذَا الدَّرْسِ.

الحد من ظاهرة التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ رابعاً

يُمْكِنُ الْحَدُّ مِنْ ظاَهِرَةِ التَّنَمُّرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ بِاتِّباعِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ، وَمِنْهَا:

1

عدم مشاركة أي معلومات شخصية عبر الإنترنيت، مثل: العنوان، واسم المدرسة.

2

التَّدْقِيقُ عَلَى حِسَابَاتِ الْأَطْفَالِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ أَسْبُوعِيًّا.

3

التَّحَقُّقُ مِنَ الْمَنْشُورَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يَنْسُرُهَا الْأَطْفَالُ عَلَى الإِنْتَرْنِتِ وَمَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ بِانْتِظامٍ.

يُسِّهِمُ التَّشَاوُرُ مَعَ الْوَالِدَيْنِ أَوِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ فِي مُسَاعَدَةِ بَعْضِ الْأَشْخَاصِ عَلَى الْحُكْمِ
بِأَنَّ مُشَارِكَاتِهِمْ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ تُعَدُّ تَنَمِّرًا أَمْ لَا.

التَّقْوِيمُ

1. الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: أَوْضَحَ الضَّوَابِطَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ الَّتِي تَجْعَلُنِي بَعِيدًا عَنِ التَّنَمِّرِ عَلَى الْآخَرِينَ.

2. التَّفْسِيرُ: أَيُّ الْحَالَاتِ الْأَتِيَّةِ تُعَدُّ تَنَمِّرًا؟
أ- أَرْسَلَ شَخْصٌ لِآخَرَ صُورَةً مُخِيفَةً.

ب- نَشَرَ شَخْصٌ خَبَرًا عَنْ سَفَرِ صَدِيقِهِ الَّذِي لَمْ يُسافِرْ فِي الْحَقِيقَةِ.

ج- أَرْسَلَ إِلَيَّ شَخْصٌ رَمْزٌ كَارِيْكَاتِيرٌ لِشَخْصٍ يُخْرُجُ لِسَانَهُ مُسْتَهْزِئًا.

د- نَشَرَ شَخْصٌ عَلَى مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ (فِيْسُوبُوك) صُورَةً مُدَبَّلَةً لِصَدِيقِهِ بِمَظْهَرٍ غَيْرِ لَائِقٍ.

3. الْإِسْتِنَاجُ: لِمَاذَا يَنْبَغِي تَجَنُّبُ التَّنَمِّرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ؟

4. التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ: مَا أَهَمُ الْخُطُواتِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا لِلْحَدِّ مِنَ التَّنَمِّرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ؟

الرَّبْطُ مَعَ الْقَانُونِ

يُعَاقِبُ الْقَانُونُ مَنْ يُسِيءُ إِلَى الْآخَرِينَ أَوْ يُسَبِّبُ لَهُمُ الْأَذْى، مِثْلَ اسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ جَارِحةٍ،
أَوْ نَشْرِ أَخْبَارٍ كَاذِبَةٍ.



التَّوْجِيهُ وَالإِرْشادُ الْمِهْنِيُّ:

يحتاج الأشخاص الذين يتعرضون للتَّنَمِير أحياناً إلى إرشادٍ وَدَعْمٍ نَفْسِيٍّ أو اجتماعيٍّ، ويُمْكِن لِلطلَّابِ التَّخَصُّصُ في هذا المَحَالِ في مَراحلِ دراسَيَّةٍ مُتَقدَّمةٍ.

مَشْرُوعِيٌّ:



أُشارِكُ مَجْمُوعَتي في إعدادِ مُلصَقاتٍ وَإِرشاداتٍ تُحدِّرُ مِنْ مَخاطِرِ التَّنَمِيرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ، ثُمَّ نَعْرِضُها في مَكَانٍ مُنَاسِبٍ، بِإِشرافِ مُعلِّميٍ / مُعلِّمتِيٍّ.

الْمُسَايِقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أنَّظِمُ مَعَ اللَّجْنةِ الثَّقَافِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ مُسَايِقَةً تَوْعِيَّةً بِعُنْوانِ «ضِدَّ التَّنَمِيرِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ»؛ بهدفِ نَسْرِ الْوَعْيِ بِأساليِّبِ الْوِقَايَةِ مِنْهُ، وَتَعْزِيزِ الْأَمْنِ عَلَى الإِنْتَرْنِتِ. تَضَمَّنُ المُسَايِقَةُ إِنْتَاجَ أَعْمَالٍ إِبْدَاعِيَّةٍ، مِثْلِ: الْمُلصَقاتِ، أَوِ الْمَقَاطِعِ الْمَرْئِيَّةِ (الفِيدِيُوهَاتِ) الْقَصِيرَةِ، أَوِ الْقِصَصِ، وَتَقْيِيمَ الْمُشَارِكَاتِ بِنَاءً عَلَى وُضُوحِ الْفِكْرَةِ وَالْإِبْدَاعِ، ثُمَّ يُكَرَّمُ الْفَائِزُونَ/الْفَائِزَاتُ فِي احتِفالٍ مَدْرَسِيٍّ.

التَّغْذِيَةُ وَالْجَمَالُ

الاقتتصاد

المُتَنَزِّلِي



يُنْصَحُ بِالإِكْثَارِ مِنْ تَنَاوِلِ الْجُبُوبِ الْكَامِلَةِ وَالْبُقُولِيَّاتِ الَّتِي تَدْعُمُ الصَّحَّةَ؛
لَا حُتَّوَائِها عَلَى الْعَنَاصِيرِ الْغِذَائِيَّةِ الْلَّازِمَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى شَعْرٍ صِحِّيٍّ
وَبَشَّرَةً أَكْثَرَ نَضَارَةً.

الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ

قائِمَةُ الدُّرُوسِ:

- الدَّرْسُ (1): الْجُبُوبُ وَالْبُقُولِيَّاتُ.**
- الدَّرْسُ (2): أَسَاسِيَّاتُ مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ.**



الْحُبُوبُ وَالْبُقُولِيَّاتُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



◆ ما الْمُحْتَوَيَاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَارِدَةُ فِي الصُّورَةِ أَعْلَاهُ؟

◆ كَيْفَ تُسْهِمُ وَجْهَةُ الْفَطُورِ الْمُتَكَامِلَةُ فِي بِنَاءِ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟

الفِكْرَةُ الرَّئِيْسَةُ

- تُشكِّلُ الْحُبُوبُ وَالْبُقُولِيَّاتُ جُزءًا مِهْمَمًا فِي غِذَاءِ الْإِنْسَانِ الْيَوْمِيٍّ؛ وَذَلِكَ لِأَرْفَاعِ قِيمَتِهَا الْغِذَائِيَّةِ وَأَنْخِفَاضِ شَمَنِهَا.

ما ذَا سَأَعْلَمُ؟

- تَعْرُفُ أَنْوَاعَ مِنَ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ.
- مَعْرِفَةُ الْأَهَمِيَّةِ الْغِذَائِيَّةِ لِلْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ.
- تَجْهِيزُ أَطْبَاقٍ غِذَائِيَّةٍ تَحْتَوي عَلَى الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- | | |
|---------|--------------------|
| Cereals | ▪ الْحُبُوبُ |
| Legums | ▪ الْبُقُولِيَّاتُ |

الْقِيمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- تَقْدِيرُ الْقِيمَةِ الصَّحِيَّةِ لِلْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ.
- الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ.

أَسْتَكْشِفُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِيْ
عَلَى تَصْنِيفِهَا وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

بُقُولِيَّاتٌ	حُبُوبٌ	
		
		
		
	شعير	
		
		
عدس		
		

♦ **أَسْتَتَّجُ:** تَخْتَلِفُ الْحُبُوبُ عَنِ الْبُقُولِيَّاتِ فِي أُمُورٍ عِدَّةٍ، مِنْهَا: الْحَجْمُ.

الحبوب

قال تعالى: ﴿وَإِيَّاهُ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمُيَتَةُ أَحْيَنَهَا وَأَخْرَجَنَاهُ مِنْهَا حَبَّاً فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ﴾ [سورة يس، الآية 33].

تُعدُّ الحبوب من الأغذية الرئيسية لمعظم سكان العالم؛ فهي المصدر الرئيسي للطاقة بسبب ارتفاع نسبة الكربوهيدرات فيها، وهي أيضاً مصدر جيد لبعض الفيتامينات والأملاح المعدنية. وتزرع الحبوب في مناطق مختلفة ومما يزيد من مذاقها.

وتستخدم الحبوب في الصناعات التحويلية (مثل الطحين)، لإنتاج أغذية مختلفة، وتتحمل التخزين لمدة زمنية طويلة؛ بسبب انخفاض نسبة الرطوبة فيها مقارنة بالمحاصيل الأخرى، مما يجعلها تستخدم مخزوناً غذائياً احتياطياً لمعظم الدول.

أتحقق ✓

أوضح الأهمية الغذائية لتناول الحبوب.

تمرين 1

تحضير الشوفان بالحليب

المعلومات النظرية: يُعد الشوفان مصدراً غنياً بالألياف الغذائية، إذ يساعد الجسم على سد احتياجاتِه من الطاقة اليومية، وإشعارِ الفرد بالشبع مدةً طويلة.

المواد والأدوات: شوفان، حليب، ملح، عسل، مكسرات، موز، لوح تقدير، سكين، أوعية، طنجرة، فرن غاز، مريول مطبخ، قفازات، ماء، صابون.

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- ارتداء مريول المطبخ والقفازات قبل البدء بالعمل.
- الحذر عند التعامل مع فرن الغاز، أو أدوات التقديم (السكين)، واستخدامها تحت إشراف المعلم / المعلمة.

خطوات العمل:

- 1 أجهز المواد والأدوات اللازمة للعمل.
- 2 أضع الحليب في الطنجرة، وأضيف إليها رشة ملح.
- 3 أضيف الشوفان إلى الحليب وأحركه.
- 4 أطهو المزيج على نار متوسطة الحرارة لمدة (5) دقائق مع التحريك المستمر. **أفّكر: لماذا؟**
- 5 أسكب الشوفان بالحليب في طبق التقديم.
- 6 أضيف العسل إلى المزيج حسب الرغبة.
- 7 أزين الطبق بالموز والمكسرات.
- 8 أنظف الأدوات التي استخدمها، وأعيدها إلى مكانها المخصص، وأترك مكان العمل نظيفاً.
- 9 أغسل يدي جيداً بالماء والصابون بعد الانتهاء من العمل من دون إسراف.



نشاط 1

اتعاون مع أفراد مجموعي على إعداد طبق الفشار Popcorn بإشراف معلمي / معلمتى.

البُقوليات Legums

قال تعالى: ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجُ لَنَا مِمَّا تَنْبَتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقِيلِهَا وَقِثَائِهَا وَفُوْمِهَا وَعَدَسِهَا﴾ [سورة البقرة، الآية 61].

البُقوليات من المحاصيل الأساسية في العالم، وتشكل جانباً مهماً في التغذية؛ لارتفاع قيمتها الغذائية باحتواها على نسبة عالية من البروتين النباتي، وانخفاض أثمانها مقارنة بالمنتجات الحيوانية. ومن الأمثلة على البُقوليات: الجمص، والفول، والعدس.

وَيُمْكِنُ إِعْدَادُ أَطْباقٍ مِنَ الْبُقُولِيَّاتِ الطَّازِجَةِ بَعْدَ قَطْفِهَا مُبَاشِرَةً، مِثْلُ الْفَوْلِ الْأَخْضَرِ، أَوْ تَامَّةً

✓ أَتَحَقَّقُ

النَّضْجِ بَعْدَ تَجْفِيفِهَا، مِثْلَ الْفَاصُولِيَّاءِ الْجَافَةِ.

أَحَدُ الدُّرُّونِ الْعَنْصُرِ الْغِذَائِيِّ الْأَسَاسِيِّ فِي الْبُقُولِيَّاتِ.

وَتَعِدُّ الْبُقُولِيَّاتُ قَابِلَةً لِلْحِفْظِ لِعِدَّةِ سَنَواتٍ.

تَحْضِيرُ الْحِمَصِ بِالْطَّحِينَيَّةِ

تمرين 2

الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ: يُعَدُّ الْحِمَصُ مِنَ الْأَطْباقِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَرْغُوبَةِ فِي الْأَرْدُنَ.

الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: حِمَصٌ حَبٌّ، طَحِينَيَّةٌ، مَاءٌ، مِلْحٌ، لَيْمُونٌ، بَقْدُونِسٌ، ثَوْمٌ، رَيْتُ الزَّيْتُونِ، بَيْكَرْبُونَاتُ الصَّوْدِيُّومِ، كَمْوَنٌ، لَوْحٌ تَقطِيعٌ، سِكِّينٌ، عَصَارَةٌ لَيْمُونٍ، أَوْعِيَّةٌ، طِنْجَرَةٌ، فُرْنٌ غَازٌ، خَلَاطٌ كَهْرَبَائِيٌّ، مَرْيُولٌ مَطْبَخٌ، قُفَّازَاتٌ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

مُتَطَبَّلَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- ارْتِدَاءُ مَرْيُولِ الْمَطْبَخِ وَالْقُفَّازَاتِ، وَتَغْطِيَّةُ الشَّعْرِ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْعَمَلِ.
- عَدَمُ لَمْسِ الْخَلَاطِ الْكَهْرَبَائِيِّ بِيَدِ مُبَلَّلَةٍ بِالْمَاءِ.
- التَّعَامِلُ بِحَدِيرٍ مَعَ فُرْنِ الْغَازِ، وَإِغْلَاقُ الْأُسْطُوانَةِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ.

خُطُوطُ الْعَمَلِ:

1 أَجْهِزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ الْلَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.

2 أَنْقَعُ الْحِمَصَ مَعَ بَيْكَرْبُونَاتِ الصَّوْدِيُّومِ قَبْلَ (12) سَاعَةً مِنَ التَّحْضِيرِ.

3 أَغْسِلُ الْحِمَصَ جَيِّدًا بَعْدَ النَّقْعِ. أَفْكُرُ: لِمَاذَا؟

4 أَضْعُ الْحِمَصَ فِي الطِّنْجَرَةِ عَلَى فُرْنِ الْغَازِ لِيُسْلَقَ حَتَّى يَنْضَجَ تَمَامًا.

5 أَضْعُ الْحِمَصَ فِي الْخَلَاطِ مَعَ الإِحْتِفَاظِ بِيَضْعِ حَبَّاتٍ لِلرِّينَةِ.

6 أَخْلِطُ الطَّحِينَيَّةَ مَعَ الْمَاءِ وَعَصِيرِ الْلَّيْمُونِ وَالثَّوْمِ وَالْمِلْحِ وَالْكَمْوَنِ بِالْخَلَاطِ الْكَهْرَبَائِيِّ.

أَفْكَرُ: لِمَاذَا يُضَافُ الْكَمَوْنُ؟

- أَمْرُجُ الْحِمَصِ بِالطَّحِينَيَّةِ.
- أَضَعُ الْخَلِيلَتَ في صَحْنِ التَّقْدِيمِ، وَأَرْيَهُ بِحَبَّاتِ الْحِمَصِ الْمَسْلُوقِ وَالْبَقْدُونِسِ وَرَزِّيْتِ الْزَّيْتُونِ.
- أَنْظَفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا، وَأَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ مَكَانَ الْعَمَلِ نَظِيفًا.



أَتَذَكَّرُ: عِنْدِ إِعْدَادِ أَطْبَاقٍ مِنَ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ، أَرْاعِي أَنْ تَكُونَ جَافَّةً وَسَلِيمَةً، وَذَاتَ رَائِحَةٍ وَلَوْنٍ طَبَيعِيٍّ، وَتَخْلُو مِنَ السَّوْسِ وَالشَّوَائِبِ وَالْحَشَراتِ؛ كَوْنَهَا تُخَزَّنُ مُدَدًا طَوِيلَةً؛ لِذَلِكَ يَجِبُ تَعْبِيْتُهَا وَتَغْلِيفُهَا وَتَخْرِيْنُهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيَّةٍ، وَيُفَضَّلُ دَائِمًا تَنَاوُلُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ مَعًا لِإِسْتِكْمَالِ الْعَناصِيرِ الْغِذَائِيَّةِ.



الرَّشَوْفُ



يَعْدُ طَبَقُ الرَّشَوْفِ مِنَ الْأَكْلَاتِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، فَهِيَ وَجْهَةٌ صِحِيَّةٌ وَمُفْنِيَّةٌ، وَمُتَكَامِلَةٌ، وَغَنِيَّةٌ بِالْبُرُوتَيْنِ النَّبَاتِيِّ وَالْكَرْبُوْهِيْدَرَاتِ. وَيُجَاهِزُ طَبَقُ الرَّشَوْفِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَرْزِ أوْ جَرِيشِ الْقَمْحِ أوِ الْفَرِيَكَةِ أوِ الْبُرْغُلِ وَالْعَدَسِ وَالْجَمِيدِ، وَيُزَيَّنُ بِالْبَصَلِ الْمَقْلِيِّ بِرَزِّيْتِ الْزَّيْتُونِ، أوِ السَّمْنِ، وَبَعْدَ نَضْجِهِ يُمْكِنُ تَنَاوُلُهُ كَمَا هُوَ، أوِ يُوْضَعُ الْخُبْزُ الْمَفْتُوْتُ فِي قَاعِ الصَّحْنِ، ثُمَّ يُضَافُ الرَّشَوْفُ السَّاخِنُ فَوْقَ الْخُبْزِ، وَيُوْضَعُ السَّمْنُ فِي الْمُتَصَصِّفِ، وَيُقَدَّمُ إِلَى جَانِبِهِ الْمُخَلَّلَاتُ وَالْجَرْجِيرُ وَالْبَصَلُ الْأَخْضَرُ.



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** ما أَهْمَيَّةُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ فِي غِذَاءِ الْإِنْسَانِ؟

2. **أَفْسَرُ كَلَّا مِمَّا يَأْتِي:**

أ- تَنَاؤلُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ مَعًا أَفْضَلُ مِنْ تَنَاؤلٍ كُلًّا مِنْهُمَا وَحْدَهُ.

ب- تُسْتَخَدِّمُ الْحُبُوبُ فِي صِناعَاتٍ تَحْوِيلِيَّةٍ عَدِيدَةٍ.

ج- يُنْصَحُ بِإِضَافَةِ الْكَمَوْنِ إِلَى مُعْظَمِ الْأَغْذِيَّاتِ الْبُقُولِيَّةِ.

3. **أَعْلَلُ** ما يَأْتِي:

أ- تُعَدُّ الْبُقُولِيَّاتُ مِنَ الْمَحَاصِيلِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.

ب- تُعَدُّ الْحُبُوبُ مَصْدِرًا رَئِيْسًا لِلطاقةِ فِي الْوَجْبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ.

4. **الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** لِمَاذَا يَحِبُّ تَعْبِيَّةُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَتَغْلِيفُهَا جَيِّدًا عِنْدَ تَخْزِينِها؟

الرَّبْطُ مَعَ الصَّحةِ



يُعَدُّ مَرْضُ التَّحَسُّسِ مِنَ الْغُلُوتِينِ (السيلياك) مِنَ الْأَمْرَاضِ النَّاتِيَّةِ مِنْ تَنَاؤلِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُصَنَّعَةِ مِنَ الْقَمْحِ، مِثْلِ: الْخُبْزِ، وَالْمَعْكَرَوْنَةِ، وَالْكَعْكِ، وَهُوَ مَرْضٌ قَدْ يُسَبِّبُ ضَعْفًا عَامًّا وَنَقْصًا حادًّا فِي الْوَزْنِ وَالنُّمُوِّ مَعَ تَكْرَارِ حَالَاتِ الْإِسْهَالِ وَالْمَغْصِ، وَيُنْصَحُ الْأَفْرَادُ الْمُصَابُونَ بِهِ بِاتِّبَاعِ نِظامٍ غِذَائِيًّا خَالٍ مِنَ الْغُلُوتِينِ مَدِيَّ الْحَيَاةِ.

الرَّبْطُ مَعَ الزَّرَاعَةِ



عِنْدَ زِرَاعَةِ الْمَحَاصِيلِ الْبُقُولِيَّةِ فِي التُّرْبَةِ يَتَكَوَّنُ عَلَى جُذُورِهَا عُقَدٌ بَكْتِيرِيَّةٌ تُثَبِّتُ النَّيْتروجينَ فِيهَا، وَهَذَا يُسَاعِدُ النَّبَاتَ عَلَى النُّمُوِّ خَاصَّةً فِي الْمَوَاسِيمِ الْمُتَعَاقِبَةِ لِلِّدُورَةِ الْزَّرَاعِيَّةِ، مَا يُقلِّلُ كَمِيَّةَ السَّمَادِ الْمُسْتَهْلَكَةِ.

أساسيات مهنة التجميل



أتَأَمَلُ الصَّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- ما أَسْمَاءُ الْأَدَوَاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصَّورَةِ؟
- كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ؟

الفكرة الرئيسية

اهتمَّ الإِنْسَانُ بِمَظْهَرِهِ مُنْذُ أَقْدَمَ الْعُصُورِ مُحاوِلًا إِلَهَارِ جَمَالِهِ؛ بِاسْتِثْمَارِ الْمَوَادِ الْمُتَوَافِرَةِ فِي الطَّبِيعَةِ لِتَكُونَ مَوَادٌ تَجْمِيلِيَّةٌ يَسْتَعْمِلُهَا لِتَزْيِينِ الشَّعْرِ وَالْوَجْهِ.

ماذا سأتعلّم؟

- التَّجْمِيلُ وَأَهْمَيَّتُهُ.
- مَجَالاتُ مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ.
- تَصْفِيفُ الشَّعْرِ.

المفاهيم والمصطلحات

- مِهْنَةُ التَّجْمِيلِ
- Beauty Profession
- مِهْنَةُ تَصْفِيفِ الشَّعْرِ
- Hairdressing Profession
- مِهْنَةُ الْحِلَاقَةِ
- Shaving Profession

القيمة والاتجاهات

- احترامِ العاملينَ وَالعاملاتِ في مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ، الْعَمَلُ التَّعَاوُنِيُّ، الْحِفاظُ عَلَى نَظَافَةِ الشَّعْرِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



- ◆ أُوْضِحُ الْفَرْقُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.
- ◆ أُقَارِنُ بَيْنَ الشَّعْرِ الصَّحِّيِّ وَالشَّعْرِ الْمُقَصَّفِ.
- ◆ أَتَوْقَّعُ أَسْبَابَ تَقَصُّفِ الشَّعْرِ.
- ◆ كَيْفَ يُمْكِنُ مُعَالَجَةُ مُشْكِلَةِ تَقَصُّفِ الشَّعْرِ؟
- ◆ هَلْ هُنَاكَ مُشْكِلَاتٌ أُخْرَى لِلشَّعْرِ؟
- ◆ أَسْتَنْتِجُ: إِنَّ الْإِهْتِمَامَ بِتَنَاهُولِ الْأَغْذِيَةِ الصَّحِّيَّةِ وَعَدَمَ اسْتِخْدَامِ الْمُسْتَحْضَرَاتِ الْكِيمِيَائِيَّةِ يَحدُّ مِنْ مُشْكِلَاتِ الشَّعْرِ وَتَسَاقُطِهِ.

مِهْنَةُ التَّجْمِيلِ | Beauty Profession

اهتمَّ الإِنْسَانُ عَلَى مَرْءَةِ الْعُصُورِ بِالْجَمَالِ، فَقَدْ دَلَّتِ الصُّورُ وَالْتَّماشِيلُ وَالْمَنْحُوتَاتُ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، مِثْلِ الْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، عَلَى اسْتِعْمَالِ مُسْتَحْضَرَاتِ التَّجْمِيلِ لِتَرْبِينِ الْبَشَرَةِ وَالشَّعْرِ.

وَتُعرَفُ مِهْنَةُ التَّجْمِيلِ بِأَنَّهَا الْعِنَايَةُ بِالشَّعْرِ وَالْبَشَرَةِ وَبِالْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ، وَمُعَالَجَةٍ مُشْكِلاَتِهَا.

يُسْهِمُ التَّجْمِيلُ فِي إِخْفَاءِ عُيُوبِ الْبَشَرَةِ وَالشَّعْرِ وَإِبْرَازِ مَعَالِمِ الْجَمَالِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَتَعْزِيزِ الثُّقَّةِ بِالنَّفْسِ، وَتُسَاعِدُ بَعْضُ مَوَادِ التَّجْمِيلِ عَلَى عِلَاجِ مُشْكِلاَتِ الْبَشَرَةِ وَالشَّعْرِ.

✓ أَتَحْقَقُ

ما أَهَمِيَّةُ التَّجْمِيلِ؟

مَجَالَاتُ مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ

مِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَى مَجَالَاتِ مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ: مِهْنَةُ تَصْفِيفِ الشَّعْرِ، وَمِهْنَةُ الْحِلَاقَةِ.

أَوَّلًا: مِهْنَةُ تَصْفِيفِ الشَّعْرِ | Hairdressing Profession

تَصْفِيفُ الشَّعْرِ إِحْدَى مِهْنَتِ التَّجْمِيلِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ إِتقَانًا وَمَهَارَةً، وَيَتَعَيَّنُ لِتَنْمِيَتِهَا اتِّبَاعُ الْأَسَالِيبِ الْحَدِيثَةِ فِي تَصْمِيمِ التَّسْرِيَحَاتِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ طَبِيعَةِ الشَّعْرِ أَوْ نَوْعِهِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.



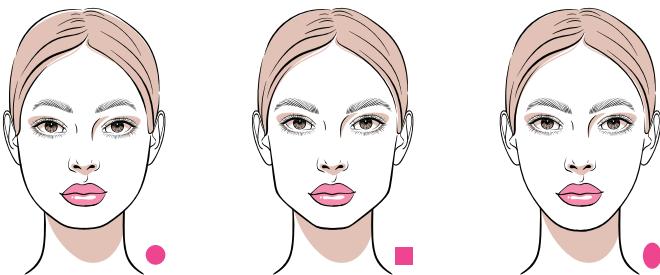
تصفيف الشعر (ذيل السمكة)

المعلومات النظرية: عند تصميم تسريحات الشعر ينبغي مراعاة شكل الوجه (بيضوي، مربع، مستدير)، ومراعاة المناسبة الاجتماعية والوضع الاجتماعي للزبون/ لليزبونة. ويعتمد جمال تصفيف الشعر على كثافته وطبيعته وحالته الصحية.

المواد والأدوات: فرشاة أو مشط بمقبض رفيع، ربطة شعر، مراة.

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- تنظيف مشط الشعر (أو فرشاته) بالماء الدافئ ومادة منظفة، وتعقيمه قبل الاستعمال.



خطوات العمل:

- 1 أغسل يدي بالماء والصابون.
- 2 أحضر الأدوات اللازمة.
- 3 أتأكد من نظافة شعرى، وأجفنه، وأسرحه.
- 4 أقسم شعري إلى قسمين متساوين.
- 5 أثبت كل قسم بين يدي، ثم أبدأ - باستخدام أصابعى - سحب خصلة صغيرة من أسفل القسم الأيمن، وأوجهها إلى القسم الأيسر.
- 6 أخذ خصلة صغيرة من أسفل القسم الأيسر وأنقلها إلى القسم الأيمن.
- 7 أكرر الخطوات السابقة حتى نهاية أطراف خصل الشعر، وأراعي شد الصفيحة أثناء إعدادها من وقت إلى آخر. **لماذا؟**



- 8 أربط نهاية الجدل بربطة شعر. **لماذا؟**
- 9 أنظف أدوات العمل والمكان.
- 10 أغسل يدي جيدا، ثم أجفنهما.

نشاط 1

تَسْرِيحةٌ شَعْرٌ لِلْبَنَاتِ



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِي دِيَوْ) يَعْرِضُ خُطُواتِ تَعَلُّمِ تَسْرِيحةٍ شَعْرٍ.

ثانيًا: مِهْنَةُ الْحِلَاقَةِ Shaving Profession

تُعَدُّ الْحِلَاقَةُ مِنَ الْمِهَنِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي تَطَوَّرَتْ مَعَ تَطَوُّرِ الزَّمِنِ، فَقَدْ كَانَ الْحَلَاقُ يَتَّقَلُّ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ لِمُزاوِلَةِ مِهْنَتِهِ، وَكَانَ يُطْلُقُ عَلَيْهِ: «الْمُزَينُ». إِلَى أَنْ تَطَوَّرَتِ الْمِهْنَةُ وَأَصْبَحَ لِلْحَلَاقِ مَحَلٌ ثَابِتٌ يَقْصِدُهُ الرَّبَائِنُ لِحِلَاقَةِ الشَّعْرِ، وَهُمْ فِي الْغَالِبِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْفَتَيَانِ. يَتَمَتَّعُ الْحَلَاقُ بِمَهَارَاتٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِالْعِنَاءِ بِشَعْرِ الرِّجَالِ وَالْأَوْلَادِ، مِنْهَا: غَسْلُ الشَّعْرِ، وَحِلَاقَتُهُ، وَصَبْغُهُ، وَتَصْفِيفُهُ، وَتَنْظِيفُ الْبَشَرَةِ.

وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنْ مُسْتَحْضِرَاتِ الْعِنَاءِ بِالشَّعْرِ لِلرِّجَالِ، مِنْهَا: مَوَادُ تَلْمِيعِ الشَّعْرِ وَتَسْرِيحةِهِ، وَالْبَخَاخَاتُ الْمُبَثَّتَةُ لِلشَّعْرِ (Spray)، وَالْكَرِيمَاتُ.

تمرين 2

تصفييفُ الشَّعْرِ

المَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ: هُنَالِكَ تَسْرِيحةٌ شَعْرٌ عَدِيدَةٌ يُمْكِنُ لِلْحَلَاقِ عَمَلُهَا بِالتَّشَاوِرِ مَعَ الزَّبُونِ لِمَعْرِفَةِ مَا يُرِيدُهُ قَبْلَ الْبَدَءِ بِتَصْفِيفِ شَعْرِهِ، وَذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ عَرْضِ الصُّورِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيَّحِيَّةِ لِأَنَّوْاعِ التَّسْرِيحةِ الْمُمْكِنِ عَمَلُهَا؛ حَتَّى يَكُونَ التَّوَاصُلُ بَيْنَ الزَّبُونِ وَالْحَلَاقِ وَاضِحًا.

المَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: مِنْشَفَةٌ، مِشْطٌ، جِلْ الشَّعْرِ، مِرَآةٌ.

مُتَطلَّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- اسْتِخْدَامُ الْجِلْ لَتَحْتَ إِشْرَافِ الْمُعَلِّم / الْمُعَلِّمَةِ، وَالْحَدَرُ مِنْ دُخُولِهِ فِي الْعَيْنَيْنِ.

تصنيفُ الشَّعْرِ

تمرين٢

خطواتُ العملِ:

- ١ أَغْسِلْ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ جَيِّدًا.
- ٢ أَحْصِرُ الْأَدَوَاتِ وَالْمَوَادَ الْلَّازِمَةَ.
- ٣ أَغْسِلْ شَعْرِيِّ، وَأَجْفَفُهُ بِالْمِنْشَفَةِ جَيِّدًا. **لِمَاذَا؟**
- ٤ أَضَعُ الْجِلَّ عَلَى الشَّعْرِ بِالْتَّسَاوِيِّ مِنَ الْجُذُورِ إِلَى الْأَطْرَافِ، وَمِنَ الْأَمَامِ إِلَى الْخَلْفِ.
- ٥ أُمَسِّطُ جَانِبِيِّ شَعْرِيِّ إِلَى الْخَلْفِ، وَالْجُزْءَ الْعُلُوِّيَّ إِلَى الْأَمَامِ.
- ٦ أُحْرِكُ الْجُزْءَ الْأَمَامِيَّ إِلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ.
- ٧ أَتَرُكُ الشَّعْرَ لِيَجِفَّ وَحْدَهُ.
- ٨ أُنْظِفُ أَدَوَاتِ الْعَمَلِ وَالْمَكَانَ.
- ٩ أَغْسِلْ يَدَيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجْفَفُهُمَا.





أَسْتَخْدِمُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطُعاً مَرْئِيًّا (فِي دِيَوْ) يَعْرِضُ الْخُطُواتِ الصَّحِيقَةَ لِغَسْلِ الشَّعْرِ.

أتَذَكَّرُ: مِنْ أَخْلَاقِيَّاتِ مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ: الْمَظْهَرُ الْعَامُ لِلْمَرْزِينِ / لِلْمُرْزَيَّةِ، وَاحْتِرَامُ الْمَوَاعِيدِ.



تقصف الشعر



تَقَصُّفُ الشَّعْرِ تَلَفٌ يَظْهَرُ عادَةً عِنْدَ أَطْرَافِ الشَّعْرَةِ؛ بِسَبَبِ اِنْفَصَالِ بِرُوتِينَاتِ الشَّعْرَةِ بَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ. وَيَحْدُثُ التَّقَصُّفُ نَتْيَاجَةً عَوَامِلَ عِدَّةٍ، مِنْهَا الْجَفَافُ النَّاتِحُ عَنِ اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ التَّصْفِيفِ الْحَرَارِيَّةِ بِشَكْلٍ غَيْرِ صَحِيحٍ، وَالْمَوَادُ الْكِيمِيَاوِيَّةِ، أَوْ نَتْيَاجَةً مُشْكِلَاتِ صِحَّةِ كَالنَّظَامِ الْغِذَائِيِّ غَيْرِ الْمُتَوَازِنِ. وَلِعِلاجِهِ يَجِبُ قَصُّ الْأَطْرَافِ بِاِنْتِظَامٍ، وَتَجَنُّبُ مُسَبِّبَاتِ التَّلَفِ، وَتَرْطِيبُ الشَّعْرِ وَالْعِنَايَةُ بِهِ يَوْمِيًّا، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظامِ غِذَائِيٍّ صِحِّيٍّ وَشُرْبِ الْمَاءِ.



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** لِمَاذَا يُعَدُّ تَصْفِيفُ الشَّعْرِ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ أَعْمَالِ التَّجْمِيلِ؟

2. **أَفْسَرُ اهْتِمَامَ الْحَلَاقِ بِشَكْلِ وَجْهِ الزَّبُونِ قَبْلَ إِجْرَاءِ التَّسْرِيحةِ لَهُ.**

3. **أَحَدٌ أَيُّ الْعِبَارَاتِينَ الْآتِيَّةِ صَحِيحَةٌ وَآيُهُمَا غَيْرُ صَحِيحَةٍ:**

- تَقْتَصِرُ مِهْنَةُ التَّجْمِيلِ عَلَى السَّيِّدَاتِ فَقَطْ. ()

- تُسَايِدُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيَّةُ لِلتَّسْرِيحةِ لِلزَّبُونِ / الزَّبُونَةَ فِي اخْتِيَارِ

() الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ، مِمَّا يُسْهِمُ فِي بِنَاءِ تَوَاصُلٍ فَعَالٍ مَعَ مُقَدَّمِ الْخِدْمَةِ. ()

4. **أَنْسَتَبِّحُ** أَهَمَّيَّةُ التَّجْمِيلِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ الْجِسمِ.

5. **أَوْضَحُ** خُطُوطَ تَسْرِيحةِ الشَّعْرِ لِلْفَتِيَانِ بِتَكْمِيلَةِ الْمُخْطَطِ الْآتِيِّ :

غَسْلُ الشَّعْرِ
وَتَجْفِيفُهُ.

غَسْلُ الْيَدَيْنِ ثُمَّ
تَجْفِيفُهُمَا.

تَحْرِيكُ الْجُزْءِ
الْأَمَاميِّ إِلَى أَحَدِ
جَانِبِيِّ الرَّأسِ.



تَعْدُ التَّغْذِيَّةُ أَسَاسًا فِي صِحَّةِ الشَّعْرِ وَصِحَّةِ جِلدِ الإِنْسَانِ وَسَلَامَتِهِ؛ لِذَلِكَ يُحْرِصُ الْفَرْدُ عَلَى أَنْ تَكُونَ وَجْهَاتُهُ الْغِذَائِيَّةُ مُتَوازِنَةً؛ بِاِحْتِتوائِهَا عَلَى الْعَناصِيرِ الْغِذَائِيَّةِ جَمِيعِهَا، مِثْلِ: الْبُرُوتِينِ، وَالْكَالْسيُومِ، وَالْكَربُوهِيدَرَاتِ، وَالْحَدِيدِ.



تأسست النقابة العامة لاصحاب صالونات التجميل في عام 1976. وتهتم النقابة بمهنة التجميل والعاملين / العاملات فيها، فسعت إلى تطويرها بعقد الدورات لمنتسبيها ومُنتسباتها؛ لرفع كفاءتهم، وتقديم كل جديد ومتكرر. وشرف النقابة على اختبار مراولة المهن بالتعاون مع وزارة الصحة ومؤسسة التدريب المهني.

التوجيه والإرشاد المهني:



تشهد مهنة التجميل في الأردن إقبالاً من الشباب والشابات بهدف توفير فرص عمل، وتحسين ظروف معيشتهم، خاصةً أن مجالات العمل في مهنة التجميل فيها متنوعة، مثل: الشعر، والجسم، والبشرة، والعين. ويمكن الالتحاق بدورات تدريبية خاصة والحصول على شهادات مصدقة للعمل بها.

مشروع:



أنظم مع مجموعتي مبادرة بالتعاون مع أصحاب صالونات التجميل لتصنيف الشعر للأيتام.

المسابقة المهنية:



أشارك في المسابقة التي تنظمها لجنة الصحة المدرسية حول «أثر الوجبات السريعة في صحة الجسم والشعر» بالتعاون مع معلم / معلمة التربية المهنية في مدرستي.

الْوَحْدَةُ التَّالِثَةُ

المهارات الريادية

ريادة
الأعمال



يُعَدُ التَّفْكِيرُ وَسِيلَةً لِحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَاتِّخَادِ الْقَرَاراتِ، وَكَشْفِ الْحَقَائِقِ،
وَالتَّحْطِيطِ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَالاِكْتِشافِ وَالاِخْتِرَاعِ وَالتَّطْوُرِ. وَلِلتَّفْكِيرِ مَهَارَاتٌ
يُمْكِنُ تَعْلُمُهَا وَالتَّدْرِيبُ عَلَى مُمارَسَتِها.

الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ

قائمة الـ دروس:

الدّرُسُ (1): تَنْمِيَةُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.



تَنْمِيَةُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ



أَتَهْيَا



إِذَا وَاجَهْتَنِي مُشْكِلَةٌ فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ، فَكَيْفَ أُقْرِرُ مَا الَّذِي يَجِبُ عَلَيَّ فِعْلُهُ أَوَّلًا؟

بِرَأِيِّي، هَلِ التَّفْكِيرُ الْمُنَظَّمُ يُسَاعِدُنَا عَلَى اتِّخاذهِ قَرَارَاتٍ أَفْضَلَ؟ لِمَاذَا؟

أَسْتَكْشِفُ

أَفْكُرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي حَلِّ الْأَسْيَلَةِ الْآتِيَّةِ:

1 ما عَدَدُ فُصُولِ السَّنَةِ؟

2 ما أَسْمَاءُ فُصُولِ السَّنَةِ مُرَّتَّبَةً؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- لِتَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ طُرُقُ عَدِيدَةٌ يَنْبَغِي لِلْفَرَدِ تَعْلُمُهَا لِيُسْتَطِعَ مُمارَسَةً أَنْوَاعَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ التَّفْكِيرِ، وَمِنْ ثُمَّ يُبْدِعُ فِي تَعَامِلِهِ مَعَ الْمَوَاقِفِ وَالْمُشَكِّلَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ بِطُرُقٍ صَحِيحةٍ.

مَاذَا سَأَعْلَمُ؟

- طُرُقُ تَحْسِينِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ

Thinking Skills

- الْعَصْفُ الْذِهْنِيُّ

Brain Storming

- التَّخَيُّلُ الْمُوَجَّهُ

Guided Imagination

- التَّفْكِيرُ الْإِيجَابِيُّ

Positive Thinking

الْقِيمُ وَالِّتَّجَاهَاتُ

- احْتِرَامُ التَّفْكِيرِ، حُرْيَةُ التَّفْكِيرِ، تَقْبُلُ الرَّأْيِ الْآخِرِ، التَّفْكِيرُ الْإِيجَابِيُّ، احْتِرَامُ الْإِبْدَاعِ، الثَّقَةُ بِالنَّفْسِ.

- ٣ أُقارِنُ بَيْنَ فُصُولِ السَّنَةِ مِنْ حِيثُ: دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ، وَكَمِيَّةُ الْمَطَرِ.
- ٤ أَيُّ فُصُولِ السَّنَةِ هُوَ الْأَحَبُ إِلَيَّ؟ لِمَاذَا؟
- ◆ هل إجاباتُ الأسئلةِ السَّابِقَةِ لَهَا السُّهُولَةُ نَفْسُهَا؟ وَهَلْ فَكَرْتُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا عِنْدَ إِجَابَتِي عَنْهَا؟

◆ **أَسْتَنْتِيجُ:** تَحْتَاجُ الْمَهَامُ الْمُخْتَلِفَةُ إِلَى أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.



يَتَضَمَّنُ التَّفْكِيرُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ وَالْمَهَارَاتِ الْعُقْلِيَّةِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْفَرْدُ عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ إِجَابَةِ سُؤَالٍ أَوْ حَلٌّ مُشْكِلَةٍ، أَوْ بِنَاءِ مَعْنَى، أَوِ التَّوْصُلِ إِلَى مَعْرِفَةٍ جَدِيدَةٍ، وَهَذِهِ الْعَمَلِيَّاتُ وَالْمَهَارَاتُ قَابِلَةٌ لِلتَّعْلُمِ؛ لِذَلِكَ لَا بُدَّ مِنْ تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.

طُرُقُ تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ

هُنَاكَ طُرُقٌ عِدَّةٌ يُمْكِنُ أَنْ تُسَاعِدَ الْفَرْدَ عَلَى تَحْسِينِ مَهَارَاتِهِ فِي التَّفْكِيرِ، مِنْهَا:

التَّنَوِيعُ فِي مُمارَسَةِ أَنْماطِ التَّفْكِيرِ: يُمْكِنُ الْقِيَامُ بِذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ حَلِّ الْأَلْغَازِ، أَوْ مُمارَسَةِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ بِالْعَصْفِ الْذِهَنِيِّ، وَهُوَ أُسْلُوبٌ تَفْكِيرٌ إِبْدَاعِيٌّ يُوَصِّلُ إِلَى أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ وَحُلُولٍ لِلْمُشْكِلَاتِ.

1

١ شاط

أَتَعَاوَنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْظِيمِ جَلْسَةٍ عَصْفٍ ذِهْنِيٌّ لِطَلَبَةِ الصَّفَّ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِنَا، وَنَطْلُبُ إِلَيْهِمْ تَقْدِيمَ أَكْبَرِ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ خِلَالَ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ، دونَ نَقْدٍ أَوْ تَعْلِيقٍ عَلَى أَيِّ فِكْرَةٍ، ثُمَّ نُصَنِّفُ الْأَفْكَارِ وَنُنَاقِشُهَا بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

2

تَنوِيعُ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ: تُعَدُّ الْقِرَاءَةُ مِنْ أَفْضَلِ طُرُقِ تَوْسِيعِ التَّفْكِيرِ، وَتَتَسَسُّمُ بِتَنَوِيعِ مَصَادِرِهَا وَمَوْضُوِعَاتِهَا، مَا يُسَاعِدُ عَلَى تَنَوِيعِ الْفَهْمِ وَتَعْمِيقِهِ. أَجْرَبُ قِرَاءَةً كُتُبًِ مِنْ مَجَالاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَتَصَفُّحَ الْمَقَالاتِ عَلَى الإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَكُونَ عَلَى اطْلَاعٍ دَائِمٍ بِالْمَعْرِفَةِ الْجَدِيدَةِ.

3

الإِسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَسْئِلَةِ وَالْتَّعْلِيقَاتِ: يُسَهِّلُ طَرُوحُ الْأَسْئِلَةِ فِي فَهْمِ الْمَعْلُومَاتِ وَاسْتِيعابِهَا، وَقَدْ يَحْصُلُ الْفَرْدُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى آرَاءٍ وَتَعْلِيقَاتٍ مِنَ الْآخَرِينَ تُثْرِي تَفْكِيرَهُ؛ لِذَلِكَ لَا أَتَرَدُ فِي طَرِحِ الْأَسْئِلَةِ وَالتَّفْكِيرِ فِي إِجَابَاتِهَا.

٢ شاط

أَعِدُّ شِعَارًا، ثُمَّ أَطْبَعُهُ وَأَرْسِلُ نُسَخًا مِنْهُ إِلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفَّ، وَأَتَلَقَّ تَعْلِيقَاتِهِمْ عَلَيْهِ، وَأَلِاحْظُ كَيْفَ يَتَغَيَّرُ تَفْكِيرِي فِي الشِّعَارِ بِنَاءً عَلَى التَّعْلِيقَاتِ وَالآرَاءِ.

4

الْتَّفْكِيرُ الذَّاتِيُّ وَالتَّقْيِيمُ: يُسَهِّلُ تَقْيِيمُ عَمَلِيَّةِ التَّفْكِيرِ وَنَتَائِجِهَا بِصُورَةٍ دُوْرِيَّةٍ فِي تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ، وَيَكُونُ ذَلِكَ بِالإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ: كَيْفَ أَتَعَامِلُ مَعَ الْمُسْكِلَاتِ وَالْمَوَاقِفِ؟ وَمَا طُرُقُ التَّعَامِلِ مَعَهَا؟ وَمَا النَّتَائِجُ الَّتِي أَحَقَّهَا؟ وَهَذَا بِدُورِهِ يُسَاعِدُ عَلَى تَحْدِيدِ نِقَاطِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ، وَتَحْسِينِ التَّفْكِيرِ.

5

المُرونةُ والتَّغْيِيرُ: يَنْبَغِي لِلْفَرْدِ أَنْ يَكُونَ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِتَغْيِيرِ آرَائِهِ وَمَفَاهِيمِهِ فِي حَالٍ تَوَافَرَتْ أَدِلَّةٌ جَدِيدَةٌ أَوْ مَعْلُومَاتٌ أَفْضَلُ، وَأَنْ يَبْحَثَ عَنْ فُرَصٍ التَّعْلُمِ مِنَ الْآخَرِينَ لِتَحسِينِ تَفْكِيرِهِ، وَهَذَا بِدُورِهِ يُسْهِمُ فِي فَتْحِ أَبْوَابٍ جَدِيدَةٍ لِلتَّفْكِيرِ وَالْإِبْدَاعِ.

3 تَشَاطِئ

أُنْاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالِ الْأَتِي: «هَلْ مِنَ الضرُورِيِّ أَنْ نَلْبِسَ جَمِيعَنَا زِيَّاً مُوحَدًا فِي الْمَدْرَسَةِ؟»، وَأَلَا حَظُّ تَغْيِيرِ الْأَفْكَارِ عِنْدَ الْأَشْخاصِ أَثْنَاءِ النَّقَاشِ.

6

التَّخَيُّلُ الْمُوَاجَهُ: تَقْوِيمُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ عَلَى تَوْجِيهِ الْفَرْدِ إِلَى صِياغَةِ مَوْقِفٍ تَخَيُّلِيٍّ يَنْقُلُهُ فِي رِحْلَةٍ تَخَيُّلِيَّةٍ، وَيَحْتَهُ عَلَى تَخَيُّلٍ مَا يَسْمَعُهُ، مَعَ تَوْظِيفِ الْحَوَاسِ الْخَمْسِ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ.



أَسْتَخْدِمُ الرَّمَزَ الْمُجاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرَئِيًّا (فِيْدِيُو)؛ لِأَتَعَرَّفَ أَكْثَرَ عَنْ طَرِيقَةِ التَّخَيُّلِ الْمُوَاجَهِ.

4 تَشَاطِئ

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَلَى تَطْبِيقِ طَرِيقَةِ التَّخَيُّلِ الْمُوَاجَهِ فِي مَوْضِيَّةِ شُحْنَةِ الْمِيَاهِ وَآثَارِهِ.

أَنْتَ تَعْلَمُ ✓

ما الْمَقْصُودُ بِالتَّخَيُّلِ الْمُوَاجَهِ؟



أَسْتَخْدِمُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطُعًا مَرْئِيًّا (فِي دِيَوْ) حَوْلَ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ، وَأَسْجُلُ أَهَمَ النَّقَاطِ الْوَارِدَةَ فِيهِ.

الاتraction..



التَّفْكِيرُ الْإِيجَابِيُّ

التَّفْكِيرُ الْإِيجَابِيُّ هُوَ مَوْقِفٌ عَقْلِيٌّ تُوقَّعُ فِيهِ نَتَائِجٌ جَيِّدةٌ وَمُرْضِيَّةٌ، وَعَدَمُ الشُّعُورِ بِالْإِحْبَاطِ عِنْدَمَا لَا تَسِيرُ الْخُطُطُ وَفَقَ الْمُخْطَطِ لَهُ، وَهَذَا يَعْنِي الْمُحاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى وَعَدَمَ قَبُولِ الْهَزِيمَةِ. الْعَقْلُ الْإِيجَابِيُّ يَتَسَبَّبُ دَائِمًا بِشَغْفِ السَّعادَةِ وَالصَّحَّةِ وَنِهايَةً سَعِيدَةً فِي أَيِّ حَالَةٍ.

التَّقْوِيمُ



1. الْأَفْكَارُ الرَّئِسَيَّةُ:

- ما طُرُقُ تَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ؟
- أُوْضَحَ أَهَمِيَّةُ الْمُرْوَنَةِ وَالْتَّغْيِيرِ فِي تَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ.

2. الِاسْتِنْتَاجُ:

- أَحَلَّ مُشْكِلَةَ ضَيَاعِ الْأَغْرَاضِ الصَّفِيَّةِ الْخَاصَّةِ إِلَى أَسْبَابِ وَنَتَائِجِهِ.
- غَضِيبَ طَارِقٌ مِنْ زَمِيلِهِ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ وَهَدَّدَهُ، وَحِينَ فَكَرَ فِي الْعَلَاقَةِ الَّتِي تَرْبِطُهُ بِهِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ عَادَ إِلَيْهِ مُعْتَدِرًا. مَا الْعَمَلِيَّةُ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى تَغْيِيرِ مَوْقِفِ طَارِقٍ؟

3. التَّفْسِيرُ:

- لِمَاذَا تَرْتَفِعُ أَسْعَارُ بَعْضِ السَّلَعِ فِي أَوْقَاتٍ مُحَدَّدةٍ؟

• كَيْفَ يَحْدُثُ تَغْيِيرُ التَّفْكِيرِ فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ؟

4. التَّفْكِيرُ النَّاقدُ:

- أَبْدِي رَأْيِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «كَثِيرًا مَا يوقِفُ شَخْصًا نَقَاشَ بَيْنَهُمَا لِمُجَرَّدِ اخْتِلاَفِهِمَا فِي الرَّأْيِ».

الرَّبْطُ مَعَ الْعِلُومِ



إِنَّ تَعْلُمَ الْعِلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ يَعْتَمِدُ عَلَى مُهَارَسَةِ مَهَارَةِ التَّفْكِيرِ الْمُنَظَّمِ عَنْ طَرِيقِ وَضْعِ الْمُتَعَلِّمِ / الْمُتَعَلِّمَةِ فِي مَوَاقِفِ عِلْمِيَّةٍ لِيُمارِسَ مَهَارَاتٍ، مِثْلُ: الْمُلَاحَظَةُ، وَالِاسْتِنْتَاجُ، وَطَرْحُ الْأَسْئِلَةُ، وَحَلُّ الْمُشْكِلَاتِ.

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشادُ الْمِهْنِيُّ:



كُلَّمَا ارْتَقَى مُسْتَوْى تَفْكِيرِ الْفَرْدِ فِي تَطْوِيرِ عَمَلِهِ وَحَلِّ مُشْكِلَاتِهِ، زادَتْ فُرْصَهُ فِي التَّرْقِيِّ الْوَظِيفِيِّ وَالِإنْجَازِ.

مَشْرُوعِيٌّ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى اخْتِيَارِ مُشْكِلَاتٍ مِنْ وَاقِعِ الْحَالِ فِي بُيُوتِنَا أَوْ مَدَرَسَتِنَا، وَنَصَعُ حُلُولًا إِبْدَاعِيَّةً لَهَا، ثُمَّ نَكْتُبُ تَقْرِيرًا نُبَيِّنُ فِيهِ رِحْلَتَنَا مَعَ هَذِهِ الْمُشْكِلَاتِ مِنْ بِدَائِتِهَا حَتَّى الْوُصُولِ إِلَى حُلُولِ لَهَا.

الْمُسَابِقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَلَى تَطْوِيرِ مَعايِيرِ لِتَقْيِيمِ الْمَشْرُوعِ الْوَارِدِ فِي الْبَنْدِ (مَشْرُوعِي)؛ تَمْهِيدًا لِتَحْكِيمِ الْمَسَارِيعِ الَّتِي تُقْدِمُهَا الْمَجْمُوعَاتُ، وَالْمُشارِكَةُ بِأَفْضَلِهَا عَلَى مُسْتَوْى الْمَدَرَسَةِ وَمُدِيرِيَّةِ التَّرْبِيَّةِ وَالْتَّعْلِيمِ الَّتِي تَتَّبِعُ لَهَا مِنْطَقَتُنَا.

تَكْثِيرُ النَّبَاتَاتِ

الْزَرَاعَةُ



الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ

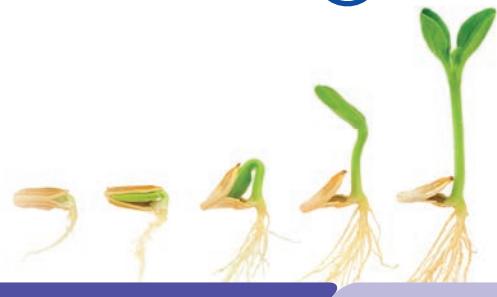
تُسْهِمُ طُرُقُ تَكْثِيرِ النَّبَاتِ وَأَسَاليْبُهَا الْمُتَنَوِّعَةُ فِي زِيادَةِ الإِنْتَاجِ الزَّارِعِيِّ،
وَتَقْلِيلِ التَّكَالِيفِ، وَتَحسِينِ مُسْتَوِيِّ الْمَعِيشَةِ، وَتَسْغِيلِ الْأَيْدِيِّ الْعَامِلَةِ بِمَا
يُسَاعِدُ عَلَى الْحَدِّ مِنَ الْبِطَالَةِ. وَتَخْتَلِفُ هَذِهِ الطُّرُقُ وَالْأَسَالِيبُ بِحَسْبِ
صِنْفِ النَّبَاتِ.

قائِمَةُ الدُّرُوسِ:

الدَّرْسُ (1): تَكْثِيرُ النَّبَاتاتِ بِالْبُذْوَرِ

الدَّرْسُ (2): نَبَاتاتُ الزَّيْنَةِ





أَتَهِيًّا

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

- ما أَهْمِيَّةُ الْبُذُورِ فِي النَّبَاتِ؟
- مَا الْفَائِدَةُ مِنْ تَكْثِيرِ النَّبَاتِ؟

أَسْتَكْشِفُ

تَخْضِيرُ الْأَرْضِ لِلزَّرْاعَةِ

أَتَّبِعُ إِرْشاداتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عِنْدَ تَخْضِيرِ الْأَرْضِ لِلزَّرْاعَةِ.

الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:

فَأْسُ، مُشْطٌ زِرَاعِيٌّ، مِجْرَفَةٌ، مَلَابِسُ عَمَلٍ، الْمَاءُ وَالصَّابُونُ.

مُتَطلَّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ

- الْحَذَرُ عِنْدَ اسْتِعْمَالِ الأَدَوَاتِ الزِّرَاعِيَّةِ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- إِنْتَاجُ نَبَاتَاتٍ مُّتَنَوِّعَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْبُذُورِ، وَذَلِكَ لِلْحِفَاظِ عَلَى النَّبَاتِ، وَتَكَاثُرِهِ.

مَاذَا سَأَعْلَمُ؟

- اسْتِخْلَاصُ الْبُذُورِ مِنَ الشَّمَارِ.
- زِرَاعَةُ بُذُورِ النَّبَاتَاتِ فِي بِيَاتٍ زِرَاعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- التَّكْثِيرُ الْبِذْرِيُّ

Seed Multiplication

- اسْتِخْلَاصُ الْبُذُورِ

Seed Extraction

الْقِيمُ وَالِّتَّجَاهَاتُ

- تَعْزِيزُ مَفْهومِ الإِنْتِماَءِ لِلْأَرْضِ.
- الْعَمَلُ ضِمْنَ فَرِيقٍ.
- تَقْدِيرُ الْعَمَلِ وَالْعَامِلِينَ / الْعَامِلَاتِ فِي مِهْنَةِ الزِّرَاعَةِ، تَقْدِيرُ مِهْنَةِ الزِّرَاعَةِ.

خطوات العمل:

- 1 أَرْتَدي ملابسِ العَمَلِ الْمُنَاسِبَةَ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْعَمَلِ.
- 2 أَجْهِزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ الْلَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.
- 3 أَزْيِلُ الْحِجَارَةَ وَالْحَشَائِشَ وَبَقَايَا النَّبَاتَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْزَّرَاعِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.
- 4 أَحْفِرُ الْأَرْضَ بِاسْتِخْدَامِ الْفَأْسِ وَالْمِجْرَفَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ نِسْبَةِ الرُّطُوبَةِ فِي التُّرْبَةِ.
- 5 أَفْتَتُ الْكَدَرَ النَّاتِجَ مِنْ عَمَلِيَّةِ الْحَفْرِ.
- 6 أَنْعَمْتُ التُّرْبَةَ وَأَسَوَّيْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْمُسْطِ الْزَّرَاعِيِّ، وَأَزْيَلُ الْحِجَارَةَ وَالْحَشَائِشَ الَّتِي تَجَمَّعَتْ نَتْيَاجَةً التَّسْوِيَّةِ.
- 7 أَقْسَمْتُ الْأَرْضَ لِلْزَرْعَةِ حَسَبَ نَوْعِ الْمَحْصُولِ وَطَرِيقَةِ الرِّيِّ إِلَى أَحْوَاضٍ أَوْ أَثْلَامٍ.
- 8 أَنْظَفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا، وَأَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ الْمَكَانَ نَظِيفًا.
- 9 أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ.

♦ **أَسْتَنْتَجُ:** يُسَاعِدُ تَجْهِيزُ الْأَرْضِ قَبْلَ زِرَاعَتِهَا عَلَى تَفْكِيكِ سَطْحِ التُّرْبَةِ وَتَهْوِيَّتها.

أَنْتَهِيَّ: فِي حَالِ عَدَمِ وُجُودِ أَرْضٍ لِلْزَرْعَةِ فِي الْبَيْتِ الْمَدَرَسِيِّ تُسْتَخْدَمُ الْأُصْصُ فِي الْزَرْاعَةِ.



تَقْسِيمُ الْأَرْضِ إِلَى أَثْلَامٍ.



تَنْعِيمُ التُّرْبَةِ.



تَفْكِيَّتُ الْكَدَرِ.



✓ أَنْتَهَيْ

التَّكْثِيرُ الْبِذْرِيُّ Seed Multiplication

أَوْضَحُ مَفْهومَ التَّكْثِيرِ
الْبِذْرِيِّ.

يُعَدُّ التَّكْثِيرُ الْبِذْرِيُّ أَحَدَ أَنْوَاعِ تَكْثِيرِ النَّبَاتَاتِ، وَيُعرَفُ بِأَنَّهُ إِنْتَاجُ نَبَاتٍ جَدِيدٍ عَنْ طَرِيقِ جَنِينِ الْبِذْرَةِ. وَمِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ تَكْثِيرُهَا: الْخَضْرَاءُوَاتُ (مِثْلُ الْبَامِيَّةِ)، وَنَبَاتَاتُ الزَّيْنَةِ (مِثْلُ الرَّيْحَانِ)، وَالْمَحَاصِيلُ الْحَقْلِيَّةُ (مِثْلُ الْحِمَصِ).

استخلاص البذور Seed Extraction

تكمّن أهميّة البذور في إدامّة نوع النبات والمحافظة عليه، ولا يمكن استخراج البذور وزراعتها مباشّرةً؛ لأنَّ كُلَّ نوع له موعد لزراعته؛ لذا يلجأ إلى تخزينها لحين موعد زراعتها.

وتنقسم البذور إلى قسمين، هما:



1

البذور الجافة أو الناضجة: وهي التي تجف على النبات الأعم، مثل بذور الفاصولياء، إذ تركت بعد جنحها مدة ثلاثة أيام، ثم تحفظ في أكياس ورقية وتخزن في مكان جاف.



2

البذور الرطبة: وتوجد في وسط سائل أو مغطاة باللب، ومن أمثلتها: بذور البنودرة.

أعدّ أنواع البذور.

تحقق ✓

5
أحفظ البذور في أكياس ورقية، وأكتب عليها تاريخ الإنتاج لحين موعد زراعتها.

4
أضع البذور في صحن، وأتركها لتجف في مكان مظلل وجاف مدة لا تقل عن عشرة أيام.

3
أغسل الثمار بالماء جيداً، لإزالة اللب والإبقاء على البذور وحدها.

2
أقسّم الثمار إلى عدّة أقسام.

1
اختار الثمار الناضجة.

تحقق ✓

أوضح طريقة استخلاص البذور الرطبة.

أكذّب: يفضل زراعة البذور المحفوظة قبل سنتين من تاريخ إنتاجها؛ لأنَّ نسبة إنباتها تقل بعد ذلك.

زراعة البذور في الأثلام

تزرع بذور الخضروات في أثلام، مثل: الباذنجان، والبندورة، والقليل، والكوسا، والفقوس، سواءً أكانت بذورًا أم أشتالًا؛ لسهولة التحكم في عملية الرى والتشييف والتسميد.

زراعة البذور في الأثلام

تمرين ①

المعلومات النظرية: تزرع البذور إذا كان حجمها كبيراً (مثل بذور الفاصوليا) مباشرةً في الأثلام، ويمكن نقعها ليلاً كاملاً لتسريع الإنبات، وهناك بذور تحتاج إلى عناية خاصة؛ لصغر حجم البذرة (مثل بذور البندورة)، فتزرع في صواني التشغيل، وبعد نمو الأشتال ووصولها إلى الحجم المناسب تنقل للزراعة في الأرض الدائمة.

المواد والأدوات: مجرفة، مشط زراعي، جبال، أوتاد، بذور فاصوليا، سماد بليدي، ملابس العمل، ماء.

متطلبات الصحة والسلامة العامة

- ارتداء ملابس العمل.
- الحدر عند نثر السماد البلدي المختمر في التربة وتحت إشراف معلمي / معلمي.
- عدم الإسراف في الماء.

خطوات العمل:

- أثر السماد البلدي المختمر، وأخلطه بالتربيه، ثم أمشط الأرض لتسويتها.
- أحدد مكان الأثلام باستخدام المجرفة والجبل، وتكون قمة الثلم أسفل الجبل.
- استعمل المشط الزراعي لأمسح به الجانب الذي سيزرع من الثلم.
- أغلق نهايات الأثلام.
- أعمل جورًا صغيرةً في الثلث العلوي من الثلم وبعمق (2-3) سنتيمترات، بحيث تكون المسافة بين كل جورة والتي بجانبها لا تقل عن (10) سنتيمترات تقريباً.

- ٦ أَصْبِعُ فِي كُلِّ جَوْرَةٍ مِنْ (3-4) بِذْرَاتٍ، ثُمَّ أَغْطِيهَا بِالْتُّرَابِ.
- ٧ أَرْوِي الْأَثْلَامَ مُبَاشِرَةً بَعْدَ الزِّرَاعَةِ.
- ٨ أَنْظِفُ الْأَدَوَاتِ، ثُمَّ أَعِدُّهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ الْمَكَانَ نَظِيفًا.
- ٩ أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ مِنْ دُونِ إِسْرَافٍ فِي الْمَاءِ.



زراعة البذور في الأحواض



تُزرَعُ بُذُورُ النَّبَاتَاتِ الصَّغِيرَةِ، مِثْلُ بُذُورِ السَّبَانِخِ وَالْبَقْدُونِسِ، فِي أَحْوَاضٍ إِمَّا نَثَرَ أَوْ فِي خطوطٍ، وَذَلِكَ بَعْدَ تَحْدِيدِ أَبْعَادِ الْحَوْضِ بِاسْتِخْدَامِ الْجِبَالِ وَالْأَوْتَادِ، ثُمَّ تُسَحَّبُ الْكُتلُ التُّرَابِيَّةُ مِنْ دَاخِلِ الْحَوْضِ وَتُوْضَعُ عَلَى حَافِتِهِ. وَيُفَضَّلُ إِضَافَةُ السَّمَادِ الْبَلَديِّ الْمُخْتَمِرِ وَخَلْطُهُ بِالْتُّرَابِ، وَتَسْوِيَةُ أَرْضِ الْحَوْضِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُشْطِ الزِّرَاعِيِّ، ثُمَّ تُشَرُّبُ الْبُذُورُ بِإِنْتِظامٍ عَلَى سَطْحِ الْحَوْضِ، أَوْ تُزرَعُ فِي خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ دَاخِلَهُ، وَتَكُونُ الْمَسَافَةُ بَيْنَ كُلَّ خَطٍّ وَالخَطِّ الَّذِي يَلِيهِ (10) سَنتِيْمِترَاتٍ تَقْرِيَّبًا، وَتُغَطَّى الْبُذُورُ بِطَبَقَةٍ رَقِيقَةٍ مِنَ التُّرَابِ، وَتُرْوَى رِيَّا هَادِئًا بِاسْتِخْدَامِ الْمِرَشِ الْيَدَوِيِّ.



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** كَيْفَ تُحَافظُ النَّبَاتَاتُ عَلَى بَقَائِهَا؟
2. أَبَيْنُ خُطُواتِ إِعْدَادِ الْأَرْضِ لِزِرَاعَةِ الْبُذُورِ.
3. أَقَارِنُ بَيْنَ أَنواعِ الْبُذُورِ الْجَافَةِ وَالرَّطِبَةِ مِنْ حَيْثُ: الْوَسْطُ الَّذِي تَوْجُدُ فِيهِ، وَطَرِيقَةُ حِفْظِهَا.
4. أَسْتَتَّجُ أَيُّ الْعِبارَاتِ الْأَيْتَمِ صَحِيحَةٌ وَأَيُّهَا غَيْرُ صَحِيحَةٍ:
 - أ- تُزَالُ الْحِجَارَةُ وَالْحَشَائِشُ مِنَ الْأَرْضِ قَبْلَ زِرَاعَتِهَا. ()
 - ب- تَقِلُّ نِسْبَةُ إِنْبَاتِ الْبُذُورِ الْمُخْزَنَةِ لِلزِرَاعَةِ بَعْدَ مُرْوِرِ عَامَيْنِ عَلَى تَخْزِينِهَا. ()
 - ج- تُزَرَعُ الْبُذُورُ الصَّغِيرَةُ فِي صَوَانِي التَّشْتِيلِ أَوْ فِي الْأَحْوَاضِ. ()
 - د- يُفَضَّلُ عَدَمِ رِيِّ الْبُذُورِ مُبَاشِرَةً بَعْدَ زِرَاعَتِهَا فِي الْأَثَلَامِ. ()
5. **الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** لِمَاذَا تَفَضَّلُ زِرَاعَةُ بُذُورِ الْفِجْلِ دَاخِلَ الْأَحْوَاضِ فِي خُطُوطِ؟

الرَّبْطُ مَعَ الْبَيْنَةِ



تُسْتَخَدُمُ كُراتُ الْبُذُورِ الطَّينِيَّةُ فِي مُسَاعِدَةِ الْأَرْاضِيِ الْقَاحِلَةِ عَلَى التَّحَوُّلِ إِلَى أَرْاضٍ خَضْرَاءَ، وَيَتَمُّ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ غَرْبَلَةِ التُّرَابِ وَجَبْلِهِ بِالْمَاءِ، ثُمَّ تُوَضَّعُ فِيهِ الْبُذُورُ وَالسَّمَادُ، ثُمَّ تُشَكَّلُ عَلَى هَيْئَةِ كُراتٍ، وَتُجَفَّفُ حَتَّى تُصْبَحَ صُلْبَةً؛ لِحِمَايَةِ الْبُذُورِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَهَا مِنَ الطُّيُورِ وَالْحَيَوانَاتِ الْجَائِعَةِ، ثُمَّ تُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ قَبْلَ مَوْسِمِ الْمَطَرِ، فَتَنْتُبُ مَعَ وَفْرَةِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ وَضَوءِ الشَّمْسِ.



أَتَهِيَّاً

- ♦ كَيْفَ تُسْهِمُ النَّبَاتاتُ فِي الْحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ الْجَوَّيِّ؟
- ♦ كَيْفَ تَزِيدُ نَبَاتاتُ الزَّيْنَةِ الْمُسَطَّحَاتِ الْخَضْرَاءِ؟

أَسْتَكْشِفُ

أَنْوَاعُ الْوَسْطِ الزَّرَاعِيِّ

أَتَّبِعْ إِرْشاداتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عِنْدَ تَعْرُفِ أَنْوَاعِ الْوَسْطِ الزَّرَاعِيِّ.

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



البيرلايت



الخلطة التربية



اليتموس

عَلَامَ تَدْلُّ كُلُّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ؟

ما مُكَوَّناتُ كُلُّ خَلْطَةٍ؟

هَلْ تَصْلُحُ هَذِهِ الْخَلْطَاتُ لِزِرَاعَةِ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ؟

أَسْتَنْتَجُ: يُسَاعِدُ الْوَسْطُ الزَّرَاعِيُّ الْمُنَاسِبُ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ

عَلَى النُّمُوّ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- يُمْكِنُ تَكْثِيرُ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ، وَزِرَاعَتُهَا بِطُرُقٍ مُخْتَلِفةٍ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- زِرَاعَةُ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ، وَتَعْرُفُ أُمْثِلَةً عَلَيْها.
- إِنْتَاجُ أَسْتَالِ الزَّيْنَةِ.
- خِدْمَةُ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- نَبَاتاتُ الزَّيْنَةِ

Decoration Plants

- زِرَاعَةُ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ

Cultivation of Ornamental Plants

- الْأَسْتَالُ

- خِدْمَةُ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ

Ornamental Plants Service

الْقِيمُ وَالِّتَّجَاهَاتُ

- اسْتِشْعَارُ أَثْرِ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ فِي تَجْمِيلِ الْبَيْئَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ لِلْمَنْزِلِ، الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ، الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ.

نباتات الزينة Decoration Plants

تُسْتَخْدِمُ نباتات الزينة في تزيين المنازل والمدارس والشوارع والحدائق العامة؛ لِتُصْفِي عَلَيْها مَنْظَرًا جَمَالِيًّا يَنْعَكِسُ عَلَى الإِنْسَانِ، فَتُشْعِرُهُ بِالْبَهْجَةِ، وَتُحَسِّنُ تَرْكِيزَهُ، وَتَزِيدُ مِنْ إِنْتَاجِيَّتِهِ، وَتُقْلِلُ الْإِجْهَادَ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهَا تُحَسِّنُ جَوْدَةَ الْهَوَاءِ فِي الْمَكَانِ الْمُحِيطِ وَتُحَوِّلُ الْمُلَوِّثَاتِ الضَّارَّةِ إِلَى أَكْسُجِينِ نَقِيٍّ.

✓ أتحقق

ما أهمية نباتات الزينة؟

أقسام نباتات الزينة:

تُقْسَمُ نباتات الزينة إلى قسمين، هُما:

نباتات الزينة الداخلية (نباتات الظل)



وَتَوَضَّعُ دَاخِلَ الْمَنَازِلِ، وَتَحْتَاجُ إِلَى ظُرُوفٍ خَاصَّةٍ لِتَنْمُوَ مِنْ حَيْثُ الرُّطُوبَةِ، وَالْحَرَارَةِ، وَالضَّوءِ. وَمِنْ أَمْثِلَتِهَا: السِّجَادُ، وَالْمَطَاطُ، وَالْأُورْكِيدَا، وَالْقَفَصُ الصَّدَرِيُّ.

نباتات الزينة الخارجية (نباتات الشمس)



وَتُوَجَّدُ فِي الْحَدَائِقِ، وَالشُّرْفَاتِ، وَالْأَمَاكِنِ الْخَارِجِيَّةِ وَتَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرَةِ، وَتَتَمَتَّعُ بِقُدرَةٍ عَالِيَّةٍ عَلَى التَّكَيُّفِ مَعَ الظُّرُوفِ الْمُنَاهِيَّةِ الْحَارَّةِ وَالْجَافَةِ. وَمِنْ أَمْثِلَتِهَا: الْكَالُونِيَا، وَالْقَرْنَفُلُ، وَالْيَاسِمِينُ، وَالْدَّوْلَفِينُ.

✓ أتحقق

أعدّ أقسام نباتات الزينة.

زراعة نباتات الزينة Cultivation of Ornamental Plants

لا يتطلب التعامل مع نباتات الزينة جهداً كبيراً، خاصةً إذا اختير النبات بما يناسب طبيعة المكان الذي سيوضع فيه، ويفضل زراعة نباتات الزينة في فصل الربيع.

طريقة زراعة نباتات الزينة في الأصيص

تمرين 1



المعلومات النظرية: لا تقتصر زراعة نباتات الزينة في الأصيص على النباتات الجديدة فقط، وإنما تشمل أيضاً نقل النباتات القديمة وتدعيرها.

المواد والأدوات: أصص، نباتات زينة، مرش ماء، وسط زراعي، ملعقة زراعية، قفازات.

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- الحذر أثناء التعامل مع نباتات الزينة، والعمل تحت إشراف معلم / معلمي.
- ارتداء القفازات قبل البدء بالعمل.

خطوات العمل:

- أجهز الأدوات والمواد الازمة للعمل.
- اختار الأصيص المناسب للنبتة. **أفكّر: لماذا؟**
- تأكد من أن فتحات التصريف للأصيص غير مغلقة.
- أضع حصى صغيرة أسفل الأصيص. **أفكّر: لماذا؟**
- أجهز الوسط الزراعي، وذلك بعمل خلطة ترابية من التربة، والرمل، والسماد، بنسبة 1:1:1، أو أستخدم البيتموس أو البيرلات.
- أضيف طبقة من الوسط الزراعي في قاع الأصيص بواسطة الملعقة.
- أضع النبتة وسط الأصيص، ثم أضيف الخلطة الترابية حولها، وأضغط باصبعي حولها لثبتت.
- أروي النبات رياً هادئاً ومن الاتجاهات كافة، ويجب إسقاط التربة بالماء. **أفكّر: لماذا؟**
- أعيد المواد والأدوات التي أستخدمها بعد تنظيفها إلى مكانها المخصص عند الإنتهاء من العمل، وأترك المكان نظيفاً.

10 أَغْسِلْ يَدِيَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ مِنْ دُونِ إِسْرَافٍ.



نشاط 1

أَزْرَعْ شَتْلَةَ نَبَاتٍ زَيْنَةٍ دَاخِلِيًّا أَوْ خَارِجِيًّا فِي أَصِيصٍ كَمَا تَعَلَّمْتُ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ،
بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

إِنْتَاجُ أَشْتَالِ الزَّيْنَةِ

يُمْكِنُ إِنْتَاجُ أَشْتَالِ نَبَاتاتِ زَيْنَةٍ جَدِيدَةٍ بِوَسَاطَةِ التَّكْثِيرِ بِالْتَّرْقِيدِ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ تَكْثِيرٌ خُضْرَىٰ
(وَتَعْنِي اسْتِعْمَالُ أَيِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ النَّبَاتِ فِي التَّكْثِيرِ مَا عَدَ الْبُذُورَ) تُجْرَى لِلنَّبَاتِ وَهُوَ مَا
يَزَالُ مُتَّصِلًا بِالنَّبَاتِ الْأَمْمَ، وَمِنْ أَشْكالِ التَّرْقِيدِ:

1 التَّرْقِيدُ الْبَسيطُ (الْأَرْضِيُّ)

وَفِيهِ يُشْنَى الْفَرْعُ الْقَرِيبُ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ يُوْضَعُ فِي أَصِيصٍ وَيُغَطَّى
بِطَبَقَةٍ مِنَ التُّرْبَةِ بَعْدَ عَمَلِ جَرْحٍ أَسْفَلَ الشَّنِيَّةِ؛ وَذَلِكَ لِمُسَاعَدَةِ الْفَرْعِ
عَلَى تَكْوينِ الْجُذُورِ، وَيَقْنُى باقِي الْفَرْعِ الْمُرَقَّدِ ظَاهِرًا، وَعِنْدَ نُمُورِ
الْجُذُورِ يُقْصَى الْفَرْعُ وَيُزَرَّعُ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

يُمْكِنُ إِجْرَاءُ التَّرْقِيدِ الْبَسيطِ فِي نَبَاتاتٍ مِثْلِ:
الْهَيْدَرَا، وَالْيَاسَمِينِ.





التَّرْقِيدُ الْهَوَائِيُّ ②

وَفِيهِ تُسْتَعْمَلُ الْأَفْرُعُ الْهَوَائِيَّةُ الَّتِي يَصْعُبُ ثَنِيهَا، وَذَلِكَ بِعَمَلِ شَقٍّ مَائِلٍ، وَيُحاطُ الْجُزْءُ مِنَ الْفَرْعِ بِالْتُّرْبَةِ أَوِ الْبَيْتَوْسِ، وَيُعَطَّى بِطَبَقَةٍ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ الرَّقِيقِ، وَيُرْبَطُ جَيِّدًا مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الرُّطُوبَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتُّرْبَةِ طَوَالَ فَتْرَةِ التَّرْقِيدِ، ثُمَّ يُفَصَّلُ عَنِ النَّبَاتِ الْأُمِّ، وَيُنَقَّلُ لِلزِّرَاعَةِ فِي مَكَانٍ مُسْتَقِلٌ. وَمِنْ أَمْثَالِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تُرْقَدُ هَوَائِيًّا: الْفِيْكُسُ، وَالدَّرَاسِينَا، وَالْيَاسِمِينُ.

✓ أتحقّقُ

أُوَضِّحُ كَيْفَ يَتَمُّ التَّرْقِيدُ الْهَوَائِيُّ.

خدمة نباتات الزينة Ornamental Plants Service

تحتاج نباتات الزينة إلى عناء خاصةً ومستمرةً؛ كي تنمو جيداً وتحافظ على جمالها. وتحتَّلُ طرق المحافظة على نباتات الزينة من نبات إلى آخر، وستتناول ثلاث خدمات رئيسية لنباتات الزينة، هي: الرّي، والتسميد، والتلقيم.

أولاً: الرّي

يُقصد بالري إيصال الماء إلى التربة بغرض تزويدها بالرطوبة الضرورية لنمو نباتات الزينة، وتحتَّلُ احتياجات النباتات إلى مقدار الري من نبته إلى أخرى، ويُسَدِّلُ على حاجة نباتات الزينة إلى الري عن طريق فحص التربة بأصابع اليدين أو بقلم الرصاص بعمق (3) سنتيمترات تقريباً من سطح التربة، فإذا كانت الأصابع جافة أو القلم جافاً دل ذلك على أن النبات في حاجة إلى الري.

ويُستعمل المِرْشِ اليدوي لري نباتات الزينة وقت الصباح الباكر أو المساء. **أفكّر: لماذا؟**



ثانية: التسميد



التسميد هو تزويد نباتات الزينة بمجموعة من العناصر الغذائية على شكل سماد؛ لتعويض النقص في خصوبة التربة الناتج من استهلاك النبات للعناصر الغذائية الموجودة فيها.

وتقسم الأسمدة إلى نوعين، هما:

الأسمدة العضوية
من مخلفات النبات والحيوانات المختمرة أو خليطهما، إذ تنشر حول النبات، ثم تروي رياً هادئاً.

2

الأسمدة الكيميائية،
مثل: النيتروجين،
والفسفور، والبوتاسيوم.

1

ويعد النمو البطيء، وظهور البقع الصفراء على الأوراق وتساقطها من علامات نقص السماد.

ثالثاً: التقليم



يقصد بالتقليم إزالة الأوراق والأغصان والزهور الميتة والجافة باستخدام المقص، في بداية موسم النمو، إذا كانت مزهرة، أما إذا كانت غير مزهرة فتقلم في آخر موسم الشتاء، وتقلم الأوراق والأغصان بزاوية 45 درجة. وفي التقليم يمكن إزالة الأوراق والأفرع المفرطة في النمو.

أفّكر: لماذا؟ ✓ أتحقق

أُبَيِّنْ أَهْمَيَّةَ خِدْمَةِ نَبَاتاتِ الزَّيْنَةِ.

اتَّدَّكَ:

- (1) أَتَجَنَّبُ وَضْعَ نَبَاتِ الْزَّيْنَةِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي مَجْرِ التَّيَارِ الْهَوَائِيِّ أَثْنَاءَ فَتْحِ النَّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ.
- (2) أَضَعُ دِعَامَاتِ خَشَبَيَّةٍ أَوْ بِلَاسْتِيكَيَّةٍ بِالْقُرْبِ مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي لَا تَقْوِي عَلَى النُّمُوِّ الرَّأْسِيِّ.
- (3) أَمْسَحُ أَوْرَاقَ النَّبَاتَاتِ بِلُطْفٍ كُلَّمَا دَعَتِ الْحَاجَةُ إِلَى ذَلِكَ؛ لِإِزَالَةِ الْغُبارِ الَّذِي يُسَبِّبُ اِنْسِدادَ الْمَسَامَاتِ.
- (4) أَحْرِصُ عَلَى عَدَمِ رِيِّ النَّبَاتَاتِ بِكَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ الزَّائِدَ عَنْ حَاجَةِ النَّبَاتَاتِ يُؤَدِّي إِلَى ذُبُولِهَا وَمَوْتِهَا نَتْيَاجًاً لِخِتْنَاقِ الْجُذُورِ.



الْزِرَاعَةُ فِي صَوَانِي التَّشْتِيلِ



تُعَدُّ طَرِيقَةُ زِرَاعَةِ الْبُذُورِ فِي صَوَانِي التَّشْتِيلِ مِنْ طُرُقِ تَكْثِيرِ نَبَاتَاتِ الْزَّيْنَةِ، وَفِيهَا تُعَبَّأُ الصَّوَانِي بِالْوَسْطِ الزَّرَاعِيِّ وَيُحدَّدُ الْمَكَانُ، ثُمَّ تُوَضَّعُ الْبُذُورُ (بَذْرَةً أَوْ بَذْرَتَانِ) فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ عِيُونِ صَيْنَيَّةِ التَّشْتِيلِ، وَتُغَطَّى بِالْوَسْطِ الزَّرَاعِيِّ، وَتُرْوَى رِيَّا هَادِئًا إِلَى حِينِ نُومِ الْأَشْتَالِ وَنَقْلِهَا إِلَى مَكَانِ زِرَاعَتِهَا، سَوَاءً أَكَانَتْ أَشْتَالُ زِينَةِ دَاخِلِيَّةً أَمْ خَارِجِيَّةً. وَمِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَكَاثِرُ بِالْبُذُورِ: السَّجَادُ، وَالْإِسْبَرِجُسُ النَّاعِمُ، وَالْإِسْبَرِجُسُ الْخَشنُ.



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** ما الفائدةُ مِنْ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ؟
2. **أَقَارِنُ** بَيْنَ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ مِنْ حِيثُ: أَمَاكِنُ وُجُودِهَا، وَقُدْرَتُهَا عَلَى تَحْمِيلِ الظُّرُوفِ الْمُنَاخِيَّةِ.
3. **أَفْسَرُ** كُلَّا مِمَّا يَأْتِي:
 - أ- التَّأْكُدُ مِنْ عَدَمِ إِغْلاَقِ فَتَحَاتِ الْأَصِيصِ قَبْلَ الزَّرَاعَةِ فِيهِ.
 - ب- يُفَضِّلُ التَّرْقِيدُ الْبَسيطُ أَكْثَرُ مِنَ التَّرْقِيدِ الْهَوَائِيِّ.
 - ج- يُفَضِّلُ رِيُّ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ فِي سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ أَوِ الْمَسَاءِ.
 - د- يُفَضِّلُ مَسْحُ أَوراقِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ.
4. **الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** لِمَاذَا تُزَالُ أَفْرُعُ وَسِيقَانُ وَأَوْرَاقُ بَعْضِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ الْمُفَرِّطَةِ فِي النُّمُوّ؟

الرَّبْطُ مَعَ الصَّحَّةِ



الْأَلَوَفِيرَا مِنْ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ الصُّبَارِيَّةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِفَوَائِدِهَا الصَّحِيحَةِ، إِذْ يُسَاعِدُ جِلْهَا عَلَى عِلَاجِ الْإِلْتِهابِ الْجِلْدِيَّةِ، وَيُخَفِّفُ الْحُرُوقَ النَّاتِيَّةَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلنَّسْمِ، وَهُوَ مُقْشَرٌ طَبَيِّعِيٌّ لِلْبَشَرَةِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ حَبَّ الشَّبَابِ، وَالتَّخْفِيفِ مِنَ اتِّشَارِهِ فِي الْجِلدِ.

الرَّبْطُ مَعَ الْبَيِّنَةِ



أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنِتُ عَنْ طُرُقِ تَدوِيرِ الْأَوْعِيَةِ الْفَارِغَةِ فِي تَشْكِيلِ أَوْعِيَةٍ زِرَاعِيَّةٍ وَإِنْتَاجِهَا بِطَرِيقَةٍ مُمِيزَةٍ؛ لِاسْتِثْمَارِهَا فِي زِرَاعَةِ الْأَشْتَالِ.

التوجيه والإرشاد المهني:



انطلاقاً من الرؤية الملكية السامية في تشجيع الشباب على الانخراط بالعمل في القطاع الزراعي للحد من البطالة، عمدت وزارة الزراعة إلى تدريب الذكور والإناث على المهارات الزراعية في إنتاج الأزهار وتعبئتها، بالتعاون مع جمعية نباتات الزينة الأردنية؛ بهدف إيجاد فرص عمل لقطاع الشباب.

مشروع:



- أتعاون مع مجموعتي على تنفيذ مشروع في مدرستنا لإنتاج نباتات زينة داخلية وخارجية في أوعية زراعية «أكياس بلاستيكية، وأصص، وصوانى شنتيل» ثم يبعها.
- نتعاون أيضاً على تدوير العلب الفارغة لإنتاج أوعية زراعية بطرق مميزة، ثم زراعيتها وتزيين ممرات المدرسة.

المسابقة المهنية:



- أشارك في المسابقة التي يطلقها معلمي / معلمتي عن أفضل متخرج تم تكثيره.
- أشارك في مسابقة «أجمل حديقة مدرسية» التي يطلقها النشاط البيئي؛ لزيادة المسطحات الخضراء في مدرستي.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

الصٰناعاتُ الْغِذَايِّيَّةُ

الصٰناعَةُ



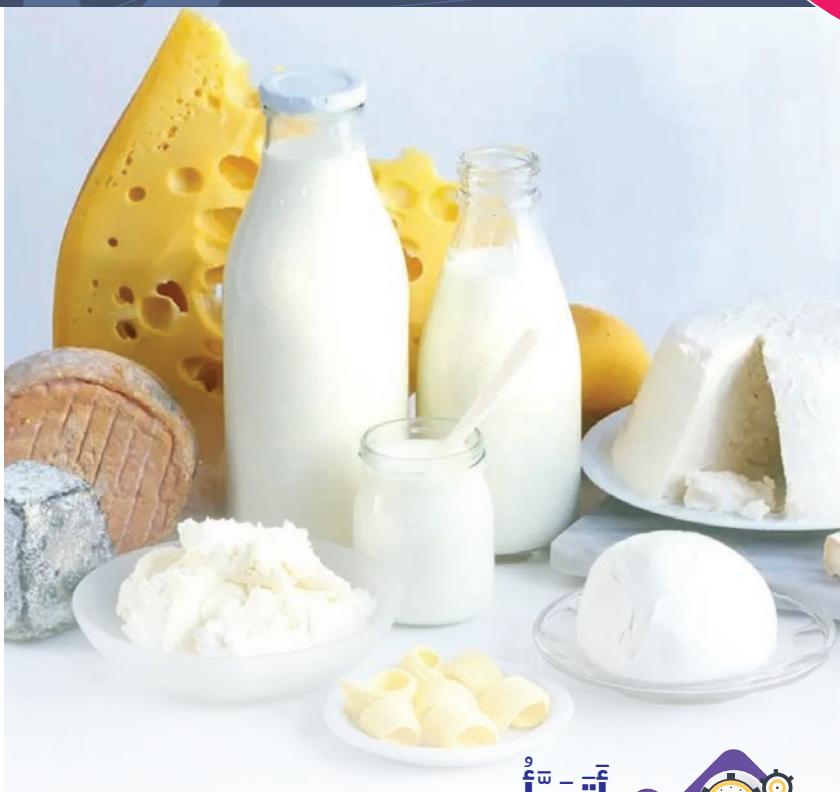
يُمْكِنُ تَحْوِيلُ الْمَوَادِ الْغِذَايِّيَّةِ الطَّازَّةِ إِلَى مَوَادٍ غِذَايِّيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلحِفْظِ لِمُدَّةٍ زَمِنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ.

الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ

قائمة الدروس:

الدَّرْسُ (١): تَصْنِيعُ مُنْتَجَاتِ الْحَلِيبِ.





أَتَهِيَّاً

نَتَّاولُ الْلَّبَنَةَ وَالْجُبْنَ وَالْجَمِيدَ فِي وَجَبَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. كَيْفَ تُصْنَعُ هَذِهِ الْمُتَّجَاتُ؟ وَمَا الْمَوَادُ الْلَّازِمَةُ لِتَصْنَعِهَا؟ وَأَيُّ هَذِهِ الْمُتَّجَاتِ يَسْتَهِلُكُ كَمِيَّةً أَكْبَرَ مِنَ الْحَلِيبِ؟ وَأَيُّهَا يَأْخُذُ وَقْتاً أَطْوَلَ لِتَصْنَعِهِ؟

أَسْتَكْشِفُ

أَخْضِرُ عَيْنَاتٍ مُتسَاوِيَةُ الْحَجْمِ مِنَ الْلَّبَنَةَ وَالْجُبْنَ وَالْجَمِيدِ، وَأَحَاوِلُ مَعْرِفَةَ الْفُروقِ بَيْنَهَا.

◆ **أَسْتَتَّجُ:** تَخْتَلِفُ الْمُتَّجَاتُ الْثَلَاثَةُ فِي كَثَافَتِهَا.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- الْحَلِيبُ مَادَّةٌ غَذَايَّةٌ مُهِمَّةٌ لِصِحَّتِنَا؛ لِذَلِكَ تُنَوَّعُ مُتَّجَاتُهُ لِيُتَمَكَّنَ الْجَمِيعُ مِنْ تَنَاوِلِهَا فِي مُخْتَلَفِ الْأَوْقَاتِ، وَمِنْهَا: الْلَّبَنَةُ، وَالْجُبْنُ، وَالْجَمِيدُ.

مَاذَا سَأَعْلَمُ؟

- تَعْرُفُ طَرَائِقِ تَصْنَعِ بَعْضِ مُتَّجَاتِ الْحَلِيبِ، مِثْلِ: الْلَّبَنَةِ، وَالْجُبْنِ، وَالْجَمِيدِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- الْلَّبَنَةُ
- الْجُبْنُ
- الْلَّبَنُ الرَّائِبُ
- بَادِئَاتُ التَّخْمُرِ

Fermentation Starters

- الْجَمِيدُ

الْقِيمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- إِتقَانُ الْعَمَلِ، تَقْدِيرُ جُهُودِ مُنْتَجِي الْأَلْبَانِ، تَقْدِيرُ قِيمَةِ مَوْنَةِ الْبَيْتِ، الإِعْتِزَازُ بِالْوَطَنِ وَثَقَافَتِهِ.

تُعَدُّ الْلَّبَنَةُ وَالْجُبْنُ وَالْجَمِيدُ مِنْ أَهَمِّ مُنْتَجَاتِ الْحَلِيبِ وَأَكْثَرُهَا اِنْتِشَارًا.

أَوَّلًا: تَصْنِيعُ الْلَّبَنَةِ

اللَّبَنَةُ هِيَ نَاتِجٌ تَكْثِيفِ الْلَّبَنِ، إِذْ يُوضَعُ الْلَّبَنُ فِي كِيسٍ مِنَ الْقُمَاشِ الْخَفِيفِ؛ لِيَسْهُلَ نَزْعُ كَافَّةِ الْمَاءِ الْمُوْجَدِ فِي الْلَّبَنِ إِلَى الْخَارِجِ.



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطُعاً مَرَئِيًّا (فِيْدِيُو) يَعْرِضُ طَرِيقَةَ تَصْنِيعِ الْلَّبَنَةِ، وَأَدَوْنُ أَهَمَّ الْخُطُواتِ مُخْتَصِّرَةً.

أُقْارِنُ بَيْنَ خُطُواتِ تَصْنِيعِ الْلَّبَنَةِ السَّابِقَةِ وَخُطُواتِ تَصْنِيعِهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْمَقْطَعِ الْمَرَئِيِّ.

تَصْنِيعُ الْلَّبَنَةِ

تمرين ①

الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ: تُعَدُّ الْلَّبَنَةُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الْغَنِيَّةِ بِالْبُرُوتِينَاتِ وَالْدُّهُونِ وَالْفِيَتَامِينَاتِ الْبَرَوِيرِيَّةِ لِجَسْمِ الإِنْسَانِ. وَتُصْنَعُ الْلَّبَنَةُ مِنَ الْلَّبَنِ الرَّائِبِ، وَتَتَمَيَّزُ بِارْتِفاعِ نِسْبَةِ الْمَوَادِ الْصَّلِبَةِ فِيهَا، إِذْ تَوَجَّدُ عَلَى عِدَّةِ صُورٍ، مِنْهَا: الْلَّبَنَةُ الْعَادِيَّةُ (الْطَّرِيَّةُ)، وَالْلَّبَنَةُ الْمَحْفُوظَةُ بِالْزَّيْتِ.

الْمَوَادُ وَالآدَوَاتُ:

- حَلِيبٌ سَائِلٌ (الْكَمِيَّةُ حَسَبَ الرَّغْبَةِ، وَيُفَضَّلُ أَنْ تَتَراوَحْ بَيْنَ 3 - 10 كِيلُو غِرامَاتِ).
- لَبَنٌ رَائِبٌ (مِلْعَقَتَانِ كَبِيرَاتٍ لِكُلِّ كِيلُو غِرامٍ مِنَ الْحَلِيبِ السَّائِلِ).
- مِلحٌ (حَسَبَ الرَّغْبَةِ).
- كِيسٌ قُمَاشٌ أَيْضُّ رَاشِحٌ مَغْلِيٌّ وَمُعَقَّمٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

• غَسْلُ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَارْتِدَاءُ الْقُفَازَاتِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.

• الْعَمَلُ فِي مَكَانٍ نَظِيفٍ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

أَتَعَاوَنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَطْبِيقِ خُطُواتِ تَصْنِيعِ الْلَّبَنِ وَفَقَ الْآتَى:

1 أَغْلِيَ الْحَلِيبَ السَّائِلَ جَيِّدًا مَعَ تَحْرِيكِهِ بِاسْتِمْرَارٍ حَتَّى يَصِلَ إِلَى دَرَجَةٍ تُقَارِبُ (80) مِئَوَيَّةً.

أَفَكُّرُ : لِمَاذَا؟

2 أَضَعُ الْحَلِيبَ الْمَغْلِيَ جَانِبًا، وَأَنْتَرِهِ حَتَّى يَبْرُدَ وَيُصْبِحَ بِدَرَجَةٍ 30-40 دَرَجَةً مِئَوَيَّةً.

3 أَمْزُجْ كُلَّ مِلْعَقَتَيْنِ مِنَ الْلَّبَنِ الرَّبَادِيِّ (بَادِيِ الرَّوْبَةِ) مَعَ كِيلُو غِرامٍ مِنَ الْحَلِيبِ الدَّافِيِّ، وَأَحْرُكُ الْمَزِيجَ بِيُطْهِ.

4 أَضَعُ الْمَزِيجَ فِي وِعَاءٍ كَبِيرٍ بَعْدَ أَنْ يَتَجَانَسَ تَمَامًا، ثُمَّ أَغْطِيهِ بِغُطَاءٍ سَمِيكٍ لِمُدَّةٍ (5-7) سَاعَاتٍ.
وَعِنْدَ الْكَشْفِ عَنِ الْوِعَاءِ بَعْدَ اِنْقِضَاءِ الْمُدَّةِ يَكُونُ النَّاتِجُ لَبَنًا رَائِبًا.

5 أَضَعُ الْلَّبَنَ الرَّائِبَ فِي كِيسٍ قُمَاشٍ مُعَقَّمٍ؛ لِتَحْوِيلِ الْلَّبَنِ الرَّائِبِ إِلَى لَبَنَةٍ.

6 أَعْلَقُ الْكِيسَ فِي مَكَانٍ جَافٌ وَنَظِيفٌ، وَأَضَعُ تَحْتَهُ وِعَاءً يَسْتَقِرُ الْمَصْلُ (الْمَاءُ الْخَارِجُ مِنَ الْكِيسِ) فِيهِ. وَأَتُرُكُ الْكِيسَ مُعَلَّقًا مَا يُقَارِبُ (5) سَاعَاتٍ حَتَّى تُصْبِحَ الْلَّبَنَةُ جَاهِزَةً.

7 أُضِيفُ الْمِلحَ خِلَالَ عَمَلِيَّةِ التَّصْنِيعِ، أَوْ بَعْدَهَا (حَسَبَ الرَّغْبَةِ).

ثانيًا: تصنيع الجبن

الجبن هو ما يُجَمِّدُ مِنَ الْلَّبَنِ، وَهُوَ غِذَاءٌ صَحِّيٌّ وَمَسْهُورٌ، وَيُصَنَّعُ مِنْ حَلِيبِ الْمَاعِزِ أَوِ الْبَقَرِ أَوِ حَلِيبِ الْغَنَمِ. وَيُعَدُّ الْجِبْنُ الْبَلْدِيُّ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الْغَنِيَّةِ بِالْعَنَاصِيرِ الْغِذَايَّةِ الْمُفَيَّدَةِ لِلْكِبَارِ وَالصَّغَارِ؛ مِثْلِ عَنْصِرِ الْكَالْسِيُومِ الَّذِي يُفِيدُ الْعِظَامَ وَالْأَسْنَانَ.



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرَئِيًّا (فيديو) يَعْرِضُ طَرِيقَةَ إِنْتَاجِ الْجِبْنِ، وَأَدَوْنُ أَهَمَّ الْخُطُوطَاتِ مُخْتَصَرًةً.

أُقاْرِنُ بَيْنَ خُطُوطَ تَصْنِيعِ الْجِبْنِ السَّابِقَةِ وَخُطُوطَاتِ تَصْنِيعِهِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْمَقْطَعِ الْمَرَئِيِّ.

تصنيع الجبن من الحليب

تمرين 2

المعلومات النَّظَرِيَّةُ: لِلْجِبْنِ مَوْقِعٌ مُهِمٌّ فِي صِنَاعَةِ الْأَلْبَانِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْمَحَلِّيِّ؛ لِأَنَّهُ يَتَمَيَّزُ بِسُهُولَةِ الْحِفْظِ وَطُولِ مُدَّتِهِ، وَسُهُولَةِ تَسْويِيقِهِ، وَقِيمَتِهِ الْغِذَايَّةِ الْمُرْتَفِعَةِ، وَيُسْتَهْلِكُ طَازِّاً، أَوْ يَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِ بَعْضِ الْمُتَّجَاجِاتِ الْغِذَايَّةِ، مِثْلِ الْحَلْوَياتِ وَالْمُعَجَّنَاتِ.

المواد والأدوات:

- حَلِيبٌ كَامِلُ الدَّسَمِ (ثلاثةٌ لِتراتٍ).
- خَمِيرَةُ الْجِبْنِ (الْمِنْفَحةُ) (نِصْفُ مِلْعَقَةٍ). وَيُمْكِنُ الحصولُ عَلَيْها مِنْ مَحالِ الْعِطَارَةِ (أَتَذَكَّرُ بِادِئَاتِ التَّخْمُرِ).
- مِلْحٌ خَشنٌ (كمِيَّةٌ مُنَاسِبَةٌ).
- مِيزَانٌ حَرَارَةٌ خَاصٌ بِالطَّعَامِ.
- حَبَّةُ الْبَرَكَةِ (ملعقة٢تانِ).
- طَنْجَرَةٌ نَظِيفَةٌ، وَشَاشٌ أَيْضُّ نَظِيفٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- غَسْلُ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَارْتِدَاءُ الْقُفَازَاتِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.
- الْعَمَلُ فِي مَكَانٍ صَحِّيٍّ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَطْبِيقِ خُطُواتِ تَصْنِيعِ الْجُبْنِ وَفَقَ الْآتِي:

1 أَسْكُبُ الْحَلِيبَ فِي طِنْجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، وَأُضِيفُ إِلَيْهِ مِلْعَقَةً مِنَ الْمِلْحِ الْخَشِنِ، وَأَحْرُكُ الْحَلِيبَ جَيِّدًا حَتَّى يَذُوبَ الْمِلْحُ. تَكْمِنُ أَهَمِّيَّةُ إِضَافَةِ الْمِلْحِ فِي أَنَّهُ يُقَوِّي الْجُبْنَ وَيَحْفَظُهُ مِنَ التَّعْفُنِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى تَخْزِينِهِ مُدَّةً طَوِيلَةً.

2 أَضْعُ الْحَلِيبَ فَوْقَ نَارٍ هَادِئَةٍ؛ كَيْ لَا يَحْرُقَ، وَأَرَاقِبُ بِاسْتِخْدَامِ مِيزَانٍ حَرَارَةٍ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْحَلِيبِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى (37) دَرَجَةً مِئَويَّةً فَأُطْفِئُ النَّارَ.

3 أَضْعُ خَمِيرَةَ الْجُبْنِ (الْمِنْفَحَةَ) فِي كُوبٍ، وَأَسْكُبُ عَلَيْهَا قَلِيلًا مِنَ الْحَلِيبِ وَأَحْرُكُهُمَا جَيِّدًا، ثُمَّ أَسْكُبُهُمَا فَوْقَ الْحَلِيبِ الْمَوْجُودِ فِي الطِنْجَرَةِ وَأَحْرُكُ الْخَلِيطَ.

4 أَغْطِي الطِنْجَرَةَ بِالْغِطَاءِ الْخَاصِّ بِهَا، وَأَضْعُ فَوْقَهَا غِطَاءً سَمِيكًا، وَأَتْرُكُ الْخَلِيطَ مُدَّةً أَرْبَعِ ساعاتٍ أَوْ أَكْثَرَ حَتَّى يَتَجَبَّنَ. ثُمَّ أَفْصِلُ الْمَاءَ عَنِ الْحَلِيبِ الَّذِي أَصْبَحَ شَبَهَ جُبْنٍ، ثُمَّ أَقْطَعُهُ إِلَى قِطْعَ دَاخِلَ الطِنْجَرَةِ؛ لِيَسْهُلَ خُروُجُ الْمَاءِ مِنْهُ. وَأَتَأْكُدُ أَنَّ الْمَادَّةَ النَّاتِجَةَ بَعْدَ هَذِهِ الْخُطُواتِ هِيَ حَلِيبٌ مُتَجَبِّنٌ (شَبَهُ جُبْنٍ).

5 أَصْفِي الْجُبْنَ بِالشَّاشِ، فَأُخْضِرُ وِعَاءَ آخَرَ نَظِيفًا، وَأَضْعُ الشَّاشَ فِي دَاخِلِهِ بِحَيْثُ تَكُونُ أَطْرَافُهُ خَارِجَ الْوِعَاءِ مِنِ الْجِهَاتِ كَافَّةً، وَأَسْكُبُ الْحَلِيبَ الْمُتَجَبِّنَ فَوْقَهُ، ثُمَّ أَحْرُكُ الْحَلِيبَ، وَأَرْشُ حَبَّةَ الْبَرَكَةِ عَلَيْهِ (بِحَسِيبِ الرَّغْبَةِ).

٦ أَمْسِكُ بِأَطْرافِ الشَّاشِ وَاجْعَلُهَا كَالصُّرَّةِ وَأَعْقِدُهَا ثُمَّ أَعْلَمُهَا، وَأَضْعُ الْوِعَاءَ تَحْتَهَا لِتَصْفِيتِهَا مِنَ الْمَاءِ جَيِّدًا، وَأَتْرُكُهَا عَلَى هذِهِ الْحَالِ مَا يُقَارِبُ اثْتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً تَقْرِيبًا.

٧ أَضْعُ الصُّرَّةَ عَلَى لَوْحِ نَظِيفٍ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْمُدَّةِ، وَأَضْعُ عَلَيْهَا ثَقَالًا؛ لِإِسْتِخْرَاجِ مَا تَبَقَّى مِنَ الْمَاءِ فِيهَا، وَأَتْرُكُهَا مُدَّةً سَاعَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ حَتَّى يُصْبِحَ الْجُبْنُ مُتَمَاسِكًا وَقَوِيًّا. وَأَتَأكُدُ أَنَّ الْمَادَّةَ النَّاتِجَةَ بَعْدَ هذِهِ الْخُطُوطَاتِ هِيَ جُبْنٌ مُتَمَاسِكٌ وَقَوِيٌّ.

٨ أُخْرِجُ الْجُبْنَ مِنَ الشَّاشِ، وَأَقْطَعُهُ عَلَى شَكْلِ مَرَبَّعَاتٍ، وَأَغْمِسُهُ فِي الْمِلْحِ الْخَشنِ، ثُمَّ أَضْعُهُ فِي وِعَاءٍ آخَرَ، ثُمَّ أَضْعُهُ فِي الثَّلَاجَةِ، وَأُبْقِيَهُ لَيْلَةً كَامِلَةً لِتَصْفِيتِهِ مِنَ الْمَاءِ جَيِّدًا.

٩ أَكْبِسُ الْجُبْنَ أَوْ أَخْرِزُهُ، فَأَغْلِي مَاءً فِي قِدْرٍ حَتَّى يَقُورَ، ثُمَّ أَتْرُكُهُ لِيَبُرُّدَ، ثُمَّ أُخْرِجُ الْجُبْنَ مِنَ الثَّلَاجَةِ وَأَضْعُهُ قَلِيلًا مِنْ مِنْفَحَةِ الْجُبْنِ مَعَ الْمَاءِ، وَأَحْرُكُهَا جَيِّدًا مَعَ مُرَاعَاةً أَنْ يَكُونَ الْمَاءُ بَارِدًا، إِذْ تُسَايِدُ الْمِنْفَحَةُ مَعَ الْمَاءِ عَلَى حِفْظِ الْجُبْنِ وَتَخْزِينِهِ، وَأَسْكُبُ الْمَاءَ الْمَخْلُوطَ بِالْمِنْفَحَةِ فَوْقَ الْجُبْنِ، وَأَغْطِيَهُ لِلتَّخْزِينِ.

١ نَشَاطٌ



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِئِيًّا (فِيْدِيُو) يَعْرُضُ طَرِيقَةَ تَحْضِيرِ الْجَمِيدِ، وَأُدْوِنُ أَهَمَّ الْخُطُوطَاتِ مُختَصَرَةً.

ثالثاً: طريقة تصنیع الجمید

تمرين 3

تصنيع الجمید من الحليب

المعلومات النظرية: الجمید هو المنتج المصنوع من اللبن المستمر بعد نزع معظم الدهن بواسطة الخض، وفصل الجزء المتبقى وتجفيفه بالطريق الطبيعية وإضافة ملح الطعام إليه. ويتميز الجمید البليدي بقابل المستهلك عليه؛ لأنّه متوج يسهل نقله وحفظه، ولتميز طعمه وسرعة تحضيره.

المواد والأدوات:

- حليب أغنام أو ما عز (أربعة كيلوغرامات).
- ملح حسن (كيلوغرام وربع).
- وعاء للتحضير.
- قطعة قماش نظيفة.
- خلاط كهربائي.

متطلبات الأمان والسلامة العامة:

- غسل اليدين بالماء والصابون، وارتداء القفازات قبل البدء بالعمل.
- العمل في مكان صحي.

خطوات العمل:

أتتعاون مع أسرتي على تطبيق خطوات تصنیع الجمید وفق الآتي:

1 أغلق الحليب لصناعة اللبن «الرأي» المناسب للجميد.

2 أضع الحليب في حافظة للحرارة بحدود (32) درجة مئوية، وأضيف ملعقتين من اللبن إلى الحليب ليتم ما يسمى (الترويبي)، وهو تحول الحليب من الحالة السائلة إلى الحالة شبه الصلبة التي يصنع منها الجميد.

٣ أَضَعُ الْحَلِيبَ الَّذِي أُضِيفَ عَلَيْهِ الْلَّبَنُ فِي الشَّلاجَةِ بَعْدَ أَنْ يُصْبِحَ بِدَرَجَةِ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ أَوْ (٢٠) درَجَةً مِئَوِيَّةً لِمُدَدَّةِ خَمْسٍ سَاعَاتٍ.

٤ أَضَعُ الْلَّبَنَ فِي الْخَلَاطِ، أَوْ فِي الْخَصَائِصِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ لِمَرْجِ كَمِيَّاتٍ أَكْبَرَ مِنْ مَادَةِ الْلَّبَنِ الرَّائِبِ، لِمُدَدَّةِ عَشْرِ دَقَائِقٍ.

٥ أَفْصِلُ الْمَادَةَ الصُّلْبَةَ، وَهِيَ الزُّبْدَةُ.

٦ أَغْلِي الْلَّبَنَ مَعَ التَّحْرِيكِ لِحِينِ تَشَكُّلِ طَبَقَةٍ عَلَى وَجْهِ الْوِعَاءِ، وَتَزَالُ الطَّبَقَةُ، وَبَعْدَهَا أُحرِكُ تَحْرِيكًا مُسْتَمِرًا.

٧ أَضَعُ الْلَّبَنَ الْمُتَبَقِّيَ بَعْدَ فَصْلِ الزُّبْدَةِ فِي طِنْجَرَةٍ، وَأَسْتَمِرُ فِي عَلَيْهِ نَارٍ هَادِئَةٍ حَتَّى يَتَكَوَّنَ الْمَصْلُ عَلَى وَجْهِ الْلَّبَنِ، فَتُطْفَأُ النَّارُ، وَيُتَرَكُ الْلَّبَنُ مِنْ 15-20 دَقِيقَةً، وَبَعْدَهَا يُزَالُ الْمَصْلُ، وَيُوَضَّعُ الْلَّبَنُ الْمُتَبَقِّي فِي كِيسٍ قُماشٍ.

٨ يُفَرَّكُ الْلَّبَنُ الْمُتَشَكُّلُ فِي مُنْخَلٍ.

٩ يُضافُ الْمِلْحُ إِلَى الْلَّبَنِ وَيُعَجَّنُ جَيِّدًا، ثُمَّ يُجَهَّزُ عَلَى شَكْلِ كُرَاتٍ، وَيُتَرَكُ بَعْدَ تَغْطِيَتِهِ بِقِطْعَةِ قُماشٍ نَظِيفَةٍ فِي مَكَانٍ نَظِيفٍ؛ لِتَجْفِيفِهِ.

بَعْدَ أَنْ أَشَاهِدَ الْمَقْطَعَ الْمَرْئِيَّ (الْفِيْدِيُو)، أَتَعَاوَنْ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَلَى تَصْنِيعِ كَمِيَّةٍ مِنَ الْجَمِيدِ.



يُسْتَخْدِمُ الْجَمِيدُ فِي طَبَخِ الْمَنْسَفِ. وَلَكِنْ هُنَاكَ أَطْبَاقٌ كَثِيرَةٌ يَدْخُلُ الْجَمِيدُ فِي إِعْدَادِهَا. أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَتَعَرَّفَ مَرْيِدًا مِنْ هَذِهِ الْأَطْبَاقِ الْغِذَائِيَّةِ.

التقويم



1. **الفكرة الرئيسية:** أُبَيِّنُ خُطُواتِ تَصْنِيعِ الْلَّبَنَةِ وَالْجُبْنِ.
2. **التفسير:** مَا أَهَمِيَّةُ إِضَافَةِ قَلِيلٍ مِنَ الْمِنْفَحَةِ مَعَ الْمَاءِ إِلَى الْجُبْنِ قَبْلَ تَخْزِينِهِ؟
3. **الاستنتاج:** يُحْفَظُ الْجُبْنُ الْبَلْدِيُّ عادَةً فِي مَحْلُولِ مِلْحٍ، هَلْ هُنَاكُ طُرُقُ أُخْرَى لِحِفْظِهِ؟ مَا هِيَ؟
4. **التفكير الناقد:** أَيُّ الْخُطُواتِ تُعَدُّ الْأَكْثَرَ صُعُوبَةً فِي إِنْتَاجِ كُلِّ مِنَ: الْلَّبَنَةِ، وَالْجُبْنِ؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.



يَجِدُ حِفْظُ مُتَجَاجِاتِ الْأَلْبَانِ فِي أَوْعِيَةٍ غَيْرِ شَفَافَةٍ؛ لِأَنَّ الْأَوْعِيَةَ الشَّفَافَةَ تَسْبِبُ فِي إِتْلَافِ بَعْضِ الْعَانِصِيرِ الْغِذَائِيَّةِ وَتَأْكُسِدُهَا فِي هَذِهِ الْمُتَجَاجِاتِ.

مَشْرُوعِي:



نُحَضِّرُ عَلَى شَكْلِ مَجْمُوعَاتٍ، كَمِيَّاتٍ مِنَ الْحَلِيبِ، وَنَصْنَعُ الْجُبْنَ مِنْهَا، وَنَسْتَخْدِمُهَا لِلِّا سِتَّعْمَالِ الْمَنْزِلِيِّ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



تُشَكَّلُ لَجْنَةٌ مِنْ طَلَبَةِ الصَّفَّ، وَتُعِدُّ مُواصِفَاتٍ لِلْجُبْنِ الْبَلَديِّ، وَتُطبَّقُ هَذِهِ الْمَعَايِيرُ عَلَى إِنْتَاجِ الْمَجْمُوعَاتِ فِي بَنْدِ (مَشْرُوعِي)، وَتُعْلَمُ تَرْتِيَبُ الْمَجْمُوعَاتِ حَسَبَ هَذِهِ الْمَعَايِيرِ.

الصياغة^٩

الصناعة^٩



هناك مجموعة من الأعمال التي تهدف إلى إعادة القطع التالفة إلى وظيفتها الأولية بأفضل صورة.

الفكرة
العامة

قائمة الدروس:

الدَّرْسُ (١): صِيَانَةُ الْأَثَاثِ الْخَشَبيِّ.



صِيَانَةُ الْأَثَاثِ الْخَشِيبِ



اتَّهِيَّا مُعَمِّلاً الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- ماذا أَلْاحِظُ فِي الصُّورَةِ؟
- ما الْأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى تَلَفِ الْأَثَاثِ الْخَشِيبِ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُ الْعِنَايَةُ بِالْأَثَاثِ الْخَشِيبِ؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تُحَافِظُ الصِّيَانَةُ الدَّوْرِيَّةُ لِلْأَثَاثِ عَلَى اسْتِمْرَارِ قِطْعَةِ الْأَثَاثِ لِأَطْوَلِ مُدَّةٍ مُمُكِّنَةٍ.

مَاذَا سَأَعْلَمُ؟

- طُرُقُ إِنْتَاجِ قِطْعِ الْأَثَاثِ.
- صِيَانَةُ قِطْعِ الْأَثَاثِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُضَطَّلَاتُ

- | | |
|-------------|----------------|
| Maintenance | ▪ الصِّيَانَةُ |
| Furniture | ▪ الْأَثَاثُ |
| The Woods | ▪ الْأَخْشَابُ |

الْعِيَمُ وَالِتَّجَاهَاتُ

- الْمُحَافَظَةُ عَلَى قِطْعِ الْأَثَاثِ الْخَشِيبِيِّ مِنَ التَّلَفِ، تَقْدِيرُ أَهَمِيَّةِ الصِّيَانَةِ الدَّوْرِيَّةِ لِلْأَثَاثِ، تَقْدِيرُ مِهْنَةِ النَّجَارَةِ.

أَسْتَكِشْفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْمُجَاوِرَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

﴿أَصِفُّ مَا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ.﴾

﴿مَا سَبَبُ تَلَفِ قِطْعِ الْأَثَاثِ الْخَشِبيِّ؟﴾

﴿مَتَى يَحْتَاجُ الْأَثَاثُ إِلَى الصِّيَانَةِ؟﴾

أَسْتَتِيجُ:

♦ تُسْهِمُ الصِّيَانَةُ الدَّوْرِيَّةُ لِلْأَثَاثِ فِي حِفْظِ الْقِطْعِ الْخَشِبيَّةِ مِنَ التَّلَفِ.

♦ تُشَكِّلُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْأَثَاثِ نَوْعًا مِنَ الْإِقْتِصَادِ الْمَتَّزِلِيِّ.

أَقْرَأُ وَأَتَعْلَمُ



الْأَثَاثُ Furniture

يُعَدُّ قِطْعُ الْأَثَاثِ أَهَمَّ عِنْصِرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الدِّيكُورِ فِي الْمَتَّزِلِ؛ فَهِيَ تُوَفِّرُ الرَّاحَةَ وَتَعْكِسُ ذُوقَ صَاحِبِهِ. وَيُعَرَّفُ الْأَثَاثُ بِأَنَّهُ كُلُّ مَا يُسْتَخْدَمُ فِي الْمَتَّزِلِ أَوِ الْمَكَاتِبِ أَوِ الْمَدْرَسَةِ مِنْ قِطْعٍ مُتَحَرِّكَةٍ أَوْ ثَابِتَةٍ؛ لِتَوْفِيرِ الرَّاحَةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَتَحْسِينِ الْأَدَاءِ الْوَظِيفِيِّ.

لِذَا تَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى قِطْعِ الْأَثَاثِ، وَذَلِكَ بِإِجْرَاءِ الصِّيَانَةِ الدَّوْرِيَّةِ؛ لِضَمانِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى جَمَالِهَا وَدَيْمُومَتِها.

✓ أَتَحَقَّقُ

ما أَهَمِّيَّةُ قِطْعِ الْأَثَاثِ؟

طُرُقُ إِنْتَاجِ قِطْعَةِ الأَثَاثِ

تَطَوَّرَتْ صِناعَةُ الْأَثَاثِ عَلَى مَرْأَتِهِ كَبِيرٍ فِي التَّصَامِيمِ وَالْمَوَادِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي تَصْنِيعِ قِطْعَةِ الأَثَاثِ، فَيُمْكِنُ أَنْ يُسْتَخْدِمَ فِي إِظْهَارِ جَمَالِ الْقِطْعَةِ إِلَى جَانِبِ الْخَشِبِ: الْمَعَادِنُ، وَالزُّجَاجُ، وَالبِلاسْتِيكُ، وَالْجِلدُ، وَالْفَلَلُ. وَمِنْ أَمْثِلَةِ قِطْعَةِ الأَثَاثِ: الْكَرَاسِيُّ، وَالْطَّاولَاتُ، وَالْخَزَائِنُ، وَالْأَسِرَّةُ.

إِنْتَاجُ قِطْعَةِ أَثَاثٍ

تَشَاطِئُ 1



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيدِيو) يَعْرِضُ خُطُواتِ إِنْتَاجِ طَاوِلَةٍ خَشِبيَّةٍ، ثُمَّ أُدْوِنُهَا فِي دَفْتَرِي، وَأَنْفَذُهَا بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، وَالْمِسْطَرَةِ، وَالْمِقَصِّ، وَاللَّاصِقِ.

صِيَانَةُ مَقْعِدِ مَدْرَسِيٍّ

تَمْرِينُ 1

الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ: يُعَدُّ فَهْمُ تَرْكِيبِ الْمَقْعِدِ الْمَدْرَسِيِّ وَمَعْرِفَةُ أَمَاكِينِ تَثْبِيتِ الْمَسَامِيرِ وَالْبَرَاغِيِّ وَنَوْعِ الْخَشَبِ وَطَبِيعَةِ الطَّلَاءِ الْمُسْتَخْدَمِ أَسَاسًا مُهِمًا لِنَجَاحِ عَمَلِيَّةِ الصِّيَانَةِ، مِمَّا يُسْهِمُ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْمَقْعِدِ صَالِحًا لِمُدَّةٍ أَطْوَلَ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ: قِطْعَةُ أَثَاثٍ (دُرْجٌ، أَوْ مَقْعِدٌ)، وَرَقُ زُجَاجٌ أَوْ وَرَقُ الصَّنْفَرَةِ أَوْ وَرَقُ الْحَفَّ، قِطْعَةُ فَلَلِينٍ، مَعْجُونَةٌ، مِشْحَافٌ، فُرْشَاهٌ دِهَانٌ زَيْتِيٌّ، مَلَابِسٌ عَمَلٌ، قُفَازَاتٌ، ماءٌ، صَابُونٌ.

مُتَطلَّبَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- الْحَذَرُ الشَّدِيدُ عِنْدَ التَّعَامِلِ مَعَ الْأَدَوَاتِ وَالْمَوَادِ، مِثْلِ: وَرَقِ الزُّجَاجِ، وَالدَّهَانِ الْزَّيْتِيِّ، وَالْمِشْحَافِ.
- ارِتِداءُ الْمَلَابِسِ الْخَاصَّةِ بِالْعَمَلِ وَالْقُفَازَاتِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَزْ الْمَوَادَ وَالْأَدَوَاتِ الْلَّازِمَةَ قَبْلَ الْبُدْءِ بِالْعَمَلِ.
- 2 أَقِيمْ قِطْعَةَ الْأَثَاثِ بِفَحْصِ حَالَتِهَا، وَتَحْدِيدِ الْمُسْكِلَةِ أَوِ التَّلَفِ أَوِ الْأَجْزَاءِ الْمَفْقُودَةِ مِنْهَا.
- 3 أَنْظَفْ قِطْعَةَ الْأَثَاثِ مِنَ الْغُبارِ وَالْأَتْرِيَةِ.

- ٤** أصلح الأضرار الهيكلية، مثل: تثبيت المسامير والبراغي للقطعة، أو يمكن إضافة قطعة خشبية لظهور الدرج، أو المقعد بمساعدة معلمي / معلمتى.
- ٥** أقصى ورقة الزجاج، وأثبتها على قطعة فلين، ثم أبدأ بتنعيم السطح والحواف؛ لضمان لمسات نهائية ناعمة ومتاوية، مع مراعاة الحفاظ باتجاه الألياف.
- ٦** أضع المعجونة لسد الثقوب والشروخ وأماكن طرق المسامير والبراغي داخل الخشب باستخدام المشحاف، وأترك القطعة حتى تجف، ثم أنعمها جيداً بورق الزجاج.
- ٧** أدهن السطح بدهان زيتى حسب اللون المطلوب بواسطة فرشاة الدهان.
- ٨** أنظف الأدوات التي استخدموها، وأعيدها إلى مكانها المخصص، وأترك المكان نظيفاً.
- ٩** أغسل يدي جيداً بالماء والصابون بعد الإنتهاء من العمل دون إسراف.



تدوير الأثاث القديم



أدى التطور الذي يشهده العالم إلى زيادة استهلاك الموارد الطبيعية، ما أثر في البيئة سلباً؛ لذا يُعد تدوير الأثاث من الحلول المستدامة لتخفيض تكاليف

الإنتاج واستهلاك المواد الخام، مثل الأنساب، وفي الوقت نفسه يحافظ على البيئة، فيتمكن تحويل الأدراج القديمة إلى رفوف حدارية توضع الكتب والديكورات عليها.



1. **الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضَحْ كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى قِطْعَةِ الْأَثَاثِ الْخَشِبيِّ.

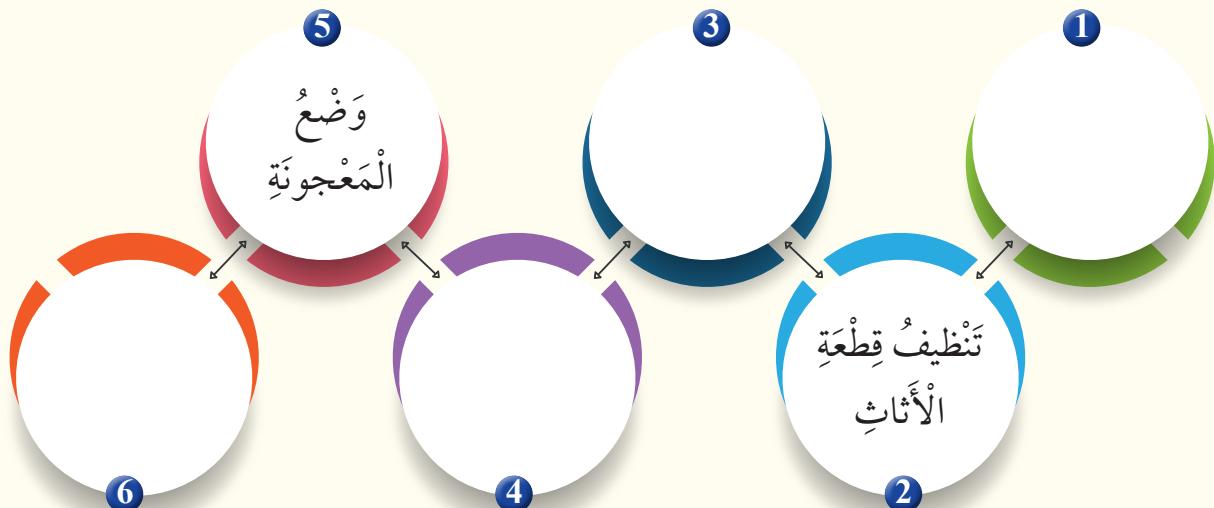
2. **أُفْسَرْ كُلًا مِمَّا يَأْتِي:**

أ- تُجْرِي صَنْفَرَةٌ لِقطْعَةِ الْأَثَاثِ الْقَدِيمَةِ قَبْلَ دِهانِهَا.

ب- تَوَضَّعُ الْمَعْجُونَةُ عَلَى قِطْعَةِ الْأَثَاثِ الْقَدِيمَةِ.

ج- يُسْتَخْدَمُ الْقَلْمَ وَالْوَرَقَةُ وَالْمِسْطَرَةُ لِتَصْمِيمِ أَيِّ قِطْعَةِ أَثَاثٍ قَبْلَ إِنْتَاجِهَا.

3. **أَبْيَنْ مَرَاحِلَ صِيَانَةِ قِطْعَةِ أَثَاثٍ قَدِيمَةٍ.**



الرَّبْطُ مَعَ تِكْنُولُوْجِيَّا الْمَعْلُومَاتِ



يُشَيرُ الْأَثَاثُ الرَّقْمِيُّ إِلَى دَمْجِ قِطْعَةِ الْأَثَاثِ بِمُكَوَّنَاتٍ إِلَكْتُرُوْنِيَّةِ ذَكِيَّةٍ، مَا يَرْفَعُ مِنْ أَدَاءِ الْقِطْعَةِ، وَيُلَبِّي احْتِياجَاتِ مُسْتَخْدِمِهَا / مُسْتَخْدِمَهَا بِصُورَةٍ أَكْثَرَ تَطْوُرًا. وَمِنْ أَمْثَالِ الْأَثَاثِ الرَّقْمِيِّ: الْأَرِيكَةُ الذَّكِيَّةُ مُتَعَدِّدَةُ الْأَغْرَاضِ الَّتِي تَسْمَيُّزُ بِوَحْدَةٍ إِضَاءَةٍ وَتَسْعِيلِ الْمُوسِيقِا الْهَادِيَّةِ، وَيُمْكِنُ تَحْوِيلُهَا إِلَى سَرِيرٍ.



يُمْكِنُ اسْتِثْمَارُ بَقَايَا الْأَخْشَابِ وَتَدْوِيرُهَا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ صُنْعِ قِطْعَ الْأَثَاثِ، أَوِ الْبَنَاءِ، أَوِ التَّجْدِيدِ فِي صِنَاعَةِ دِيكُورَاتِ الْجُدْرَانِ، أَوْ قِطْعَ أَثَاثٍ تَوْضُعُ فِي الْحَدِيقَةِ، أَوْ عَمَلِ إِكْسِسوَارَاتِ، مِثْلِ: عَلَاقَةِ مَفَاتِيحِ بِرْوَازِ صُورَةِ، صَنَادِيقِ بِحُجُومِ مُخْتَلِفَةِ، وَسَائِلَ تَعْلِيمِيَّةِ.

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشادُ الْمِهْنِيُّ :



تُعَدُّ صِنَاعَةُ نَحْتِ الْخَشَبِ أَوِ الْحَفْرِ عَلَى الْخَشَبِ مِنَ الْأَعْمَالِ الرَّائِدَةِ وَالْمُمَيَّزةِ فِي مِهْنَةِ النَّجَارَةِ، وَمِنْ أَهَمِ الْحِرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَأَبْرَزِهَا فِي الْأَرْدُنْ. وَلَاَهْمِيَّةُ الْمُنْتَجَاتِ الْخَشَبِيَّةِ وَارْتِبَاطُهَا بِإِرْاثِ الْأَجْدَادِ، أَسْسَتْ جَمْعِيَّةُ نَحَّاتِي الْخَشَبِ الْأَرْدُنِيَّةِ فِي عَامِ 2012م، وَقَدْ سَعَتْ إِلَى تَدْرِيبِ الشَّبَابِ وَالشَّابَّاتِ وَهُواةِ النَّحْتِ عَلَى الْخَشَبِ؛ بِهَدَفٍ تَشْرِيُّ هَذَا الْفَنِّ وَالْحِفَاظِ عَلَيْهِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْمَعَارِضِ الْمَحلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ.

مَشْرُوعِيٌّ :



أَتَّعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى صِنَاعَةِ مِيدَالِيَّاتِ مِنْ جُذُوعِ الْخَشَبِ بِأَشْكَالٍ وَتَصَامِيمَ مُخْتَلِفَةِ، وَنَعْرِضُهَا فِي الْمَعِرِضِ السَّنَوِيِّ لِلْمَدْرَسَةِ، وَنُسَوِّقُهَا.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ :



- أَشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِأَجْمَلِ مَشْغُولَةِ خَشَبِيَّةِ أُعِيدَ تَدْوِيرُهَا، بِإِشرافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي مَدْرَسَتِي.
- أَشَارِكُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مُسَابَقَةِ أَجْمَلِ مَقْعَدٍ (دُرْجٍ) فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الصحة والسلامة

السلامة
والصحة
والبيئة



على الإنسان أن يمارس حياته بطرق آمنة تقيه الحوادث، وإذا ما تعرّض لأي حادث فإن الإسعاف الأولي ضروري لحفظ على حياته إلى حين نقله إلى المستشفى.

الفكرة
العامة

قائمة الدُّرُوسِ:

الدَّرْسُ (1): الإِسْعافاتُ الْأَوَّلَيَّةُ.

الدَّرْسُ (2): اللَّعْبُ الْآمِنُ.



الإسعافات الأولية



أَتَهِيَّاً



لِمَاذَا نَتَعَرَّقُ كَثِيرًا عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِلشَّمْسِ الْحَارَّةِ؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- التَّعَرُّضُ لِلشَّمْسِ لَهُ فَوَائِدٌ عَدِيدَةُ، وَلَكِنَّهُ يُصْبِحُ ضَارًا وَخَطِيرًا إِنْ زَادَ عَنِ الْحَاجَةِ، وَلَا سِيمَاءِ عِنْدَ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، فَقَدْ يُسَبِّبُ ذَلِكَ ضَرْبَةَ الشَّمْسِ، وَهُوَ مِنَ الْأَسْبَابِ الرَّئِيسَيةِ لِحُدوُثِ الرُّعَافِ أَيْضًا.

مَاذَا سَأَعْلَمُ؟

- إِجْرَاءَاتُ الْوِقَايَةِ مِنْ ضَرْبَةِ الشَّمْسِ وَالرُّعَافِ.
- الْتَّعَامُلُ مَعَ ضَرْبَةِ الشَّمْسِ وَالرُّعَافِ وَفَقْ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ.

المفاهيم والمصطلحات

- Sunstroke ضَرْبَةُ الشَّمْسِ
- Prevention الْوِقَايَةُ
- First Aid الإِسْعَافُ الْأَوَّلِيُّ
- Nose Bleedings الرُّعَافُ

القيم والاتجاهات

- الْحِفَاظُ عَلَى الْحَيَاةِ، مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ، تَقْدِيرُ قِيمَةِ الدَّمِ لِلْحَيَاةِ.



أَسْتَخْدِمُ وَرْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي التَّعَابِيرُ الْآتِيَةُ لِتَكُونِنِ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةً تُسْهِمُ فِي الْوِقَايَةِ مِنَ الْإِصَابَةِ
بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ:

الْمَاءُ وَالسَّوَابِلُ، مَلَابِسٌ فَضْفَاضَةٌ خَفِيقَةٌ، قِبَّةُ الرَّأْسِ، مُدَّةُ طَوِيلَةٍ، سَاعَاتُ الدُّرْوَةِ، الرَّأْسُ
وَالرَّقَبَةُ، الظِّلُّ وَالرَّاحَةُ الْمُتَكَرِّرَةُ، الْعَمَلُ الشَّاقُّ، طِفْلٌ فِي سَيَّارَةٍ مُغْلَقَةٍ مُتَوَقَّفَةٍ.



يُمْكِنُ أَنْ يُصَابَ الشَّخْصُ بِسَبِّبِ تَعْرُضِهِ لِلشَّمْسِ مُدَّةً طَوِيلَةً بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ وَالرُّعَافِ، وَيَلْزُمُ
عِنْدَ ذَلِكَ تَطْبِيقُ بَعْضِ إِجْرَاءَاتِ الْإِسْعَافِ الْأَوَّلِيِّ.

أَوَّلًا: ضَرْبَةُ الشَّمْسِ

ضَرْبَةُ الشَّمْسِ هِيَ حَالَةٌ طَبِيعِيَّةٌ طَارِئَةٌ، يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ بِسَبِّبِ التَّعَرُضِ الطَّوِيلِ لِدَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ
الْمُرْتَفَعَةِ، أَوِ الْمَجْهُودِ الْبَدَنِيِّ فِي الظُّرُوفِ الْحَارَّةِ وَالرَّطْبَةِ. وَيَحْدُثُ ذَلِكَ عِنْدَمَا يَفْشُلُ نِظامُ
تَنْظِيمِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسمِ فِي عَمَلِهِ، فَتَرْفَعُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ الْأَسَاسِيَّةِ إِلَى مُسْتَوَياتٍ خَطِيرَةٍ.
وَيُمْكِنُ أَنْ تَهَدَّدَ ضَرْبَةُ الشَّمْسِ حَيَاةَ الشَّخْصِ الْمُصَابِ، وَتَتَطَلَّبُ عِنْيَةً طَبِيعِيَّةً فَوْرِيَّةً بَعْدَ إِجْرَاءِ
الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ الْلَّازِمَةِ.



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيدِيو) عَنْ ضَرْبَةِ الشَّمْسِ،
وَأَسْجِلُ أَهَمَّ الْإِجْرَاءَتِ الْخَاصَّةِ بِإِسْعَافِ مَنْ يُصَابُ بِهَا.

عِنْدَ الشَّكُّ فِي إِصَابَةٍ شَخْصٍ مَا بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ، يَنْبَغِي لِي اتَّخَادُ إِجْرَاءَاتٍ فَوْرِيَّةً لِإِسْعَافِهِ، وَهِيَ:

1 أَتَصِلُ بِالدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ أَوْ بِمَنْ لَهُ دِرَايَةٌ بِالْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلَيَّةِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمُسَاعَدَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الطَّارِئَةِ عَلَى الْفَوْرِ.

2 أَنْقُلُ الشَّخْصَ الْمُصَابَ إِلَى مَكَانٍ بَارِدٍ وَذِي تَهْوِيَّةٍ جَيِّدَةٍ بَعِيدًا عَنْ مَصْدَرِ الْحَرَارَةِ.

3 أَزِيلُ أَيَّ مَلَابِسَ ضَيِّقَةً أَوْ ثَقِيلَةً؛ لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى تَبْرِيدِ الْجِسْمِ.

4 أَبْلُلُ جِلْدَ الشَّخْصِ الْمُصَابِ بِمَاءِ بَارِدٍ، أَوْ أَضْعُ كِمَادَاتٍ ثَلِيجٍ عَلَى رَقْبَتِهِ وَتَحْتَ إِبْطِهِ، وَعَلَى الْمَنَاطِقِ الْمُتَوَرِّمَةِ فِي جِسْمِهِ - إِنْ وُجِدَتْ.

5 أَشْجَعُ الشَّخْصَ الْمُصَابَ - إِذَا كَانَ وَاعِيًا وَقَادِرًا عَلَى الْبَلْعِ - عَلَى شُرْبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ.

6 أَرَاقِبُ الْعَلَامَاتِ الْحَيَوِيَّةِ لِلشَّخْصِ الْمُصَابِ، بِمَا فِي ذَلِكَ التَّنَفُّسُ وَالنَّبْضُ، إِلَى حِينِ وُصُولِ الْمُسَاعَدَةِ الطَّبِيعِيَّةِ.

أَتَذَكَّرُ: ضَرْبَةُ الشَّمْسِ حَالَةٌ طَبِيعِيَّةٌ طَارِئَةٌ تَتَطَلَّبُ عِنْيَاهُ فَوْرِيَّةً؛ لِذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ تَأْخِيرُ الْعِلاجِ إِلَى مُضَاعَفَاتٍ خَطِيرَةٍ، مِثْلٍ: تَلْفِ الدِّمَاغِ، وَفَشَلٍ بَعْضِ الْأَعْضَاءِ، وَقَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْمَوْتِ.

1 نَشَاطٌ

أَطْبِقُ مَعَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي خُطُوطَ إِسْعَافِ شَخْصٍ مُصَابٍ بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ.

ثانيًا: الرُّعافُ



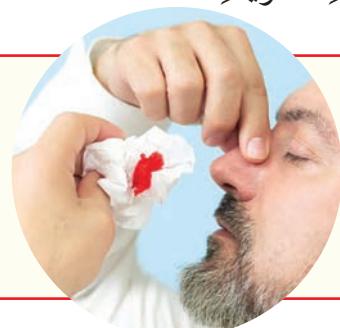
الرُّعافُ هُوَ نَزِيفُ الدَّمِ مِنَ الْأَنفِ، وَمَعَ أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مُزِعِجًا أَوْ مُخِيفًا، لِكِنَّهُ فِي الْعَادَةِ لَيْسَ عَلَامَةً عَلَى أَيِّ شَيْءٍ خَطِيرٍ، وَيُمْكِنُ عِلاجُ بَعْضِ حَالَاتِهِ الْخَفِيفَةِ فِي الْمَتْزِلِ. وَقَدْ يَتَدَفَّقُ الدَّمُ مِنْ إِحْدَى فَتَحَتِي الْأَنفِ أَوْ كِلْتَيْهِما، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا أَوْ خَفِيفًا، وَيَسْتَمِرُ مِنْ بَضْعِ ثَوَانٍ إِلَى (15) دَقِيقَةً أَوْ أَكْثَرَ.

خطوات إسعاف الرُّعافِ:

عِنْدِ إِصَابَةِ شَخْصٍ بِالرُّعافِ يَنْبَغِي لِي اتِّخاذُ الْإِجْرَاءَاتِ الْآتِيَّةِ:

- 1 أَطْلُبُ إِلَى الشَّخْصِ الْمُصَابِ أَنْ يَسْتَرِخِي، وَأَذْكُرُ لَهُ أَنَّ مَا تَعَرَّضَ لَهُ أَمْرٌ عَارِضٌ قَدْ يَحْصُلُ مَعَ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ.
- 2 أَجْلِسُ الشَّخْصَ الْمُصَابَ بِاسْتِقَامَةٍ، وَأَمْيَلُ رَأْسَهُ قَلِيلًا إِلَى الْأَمَامِ؛ لِمَنْعِ نُزُولِ الدَّمِ إِلَى الْحَلْقِ.
- 3 أَضْغَطُ بِيَدِهِما وَسَبَابِتِي عَلَى مُقَدَّمَةِ أَنفِ الشَّخْصِ الْمُصَابِ لِمُدَّةِ (5) دَقَائِقَ عَلَى الْأَقْلَلِ.
- 4 فِي حَالِ اسْتَمَرَّ نَزِيفُ الْأَنفِ أُعِيدُ الضَّغْطَ مَرَّةً أُخْرَى مُدَّةَ (10) دَقَائِقَ.
- 5 يُمْكِنُ وَضْعُ كِمَادَاتٍ ثَلِيجٍ عَلَى عَظْمَةِ أَنفِ الشَّخْصِ الْمُصَابِ؛ لِتَقْليصِ الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ وَتَخْفِيفِ التَّرَزِيفِ.
- 6 يُنْصَحُ بِتَجَنُّبِ الِانْحِنَاءِ إِلَى الْأَمَامِ أَوْ حَمْلِ أَشْيَاءَ ثَقِيلَةَ بَعْدَ تَوْقُفِ النَّزِيفِ.

صُورَةٌ تُوَضِّحُ عَمَلِيَّةَ الضَّغْطِ عَلَى مُقَدَّمَةِ الْأَنفِ وَالْمُصَابِ فِي وَضْعِ الْجُلوسِ الصَّحِيحِ.



نشاط 2

أَتَعاونُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَلَى تَمْثِيلِ مَشَهِدٍ قَصِيرٍ لِلتَّعَامِلِ مَعَ شَخْصٍ مُصَابٍ بِالرُّعافِ.



- مع فقدان الجسم كمية كبيرة من السوائل والأملاح خلال التعرض إلى الجو الحار لمنطقة طويلة، يصاب الشخص بالإجهاد الحراري؛ ويتعلق ذلك بنوعية الجهد والعمل الذي يقوم به، مثل: العمل في البناء، أو التعرض لحرارة الأفران، أو لأي جهد تحت أشعة الشمس والتعرق بشدة من دون تعيين السوائل، ويؤدي ذلك إلى اضطراب في وظائف الجسم. ومن أعراض الإجهاد الحراري: التعرق الشديد، وشحوب الوجه، والصداع، وعدم الاتزان، والغثيان، وبروادة الجسم، وتقلص العضلات وألم حاد بها، وتسارع النبض والتنفس، وتشوش الرؤية، وأنفاس معدل ضغط الدم.
- هل هناك اختلاف بين أعراض ضربة الشمس وأعراض الإجهاد الحراري؟

التقويم



1. **الفكرة الرئيسية:** أوضح المقصود بكل مما يأتي: ضربة الشمس، الرعاف.
2. **التفسير:** لماذا يجب أن يكون رأس الشخص المصابة بالرعاف مائلاً إلى الأمام أثناء إسعافه، وليس إلى الخلف؟
3. **الاستنتاج:**
 - كيف أتجنب الإصابة بضربة الشمس؟
 - أوضح خطوات إسعاف الشخص المصابة بضربة الشمس.
 - ما أسباب الرعاف؟
 - كيف أتجنب الإصابة بالرعاف؟
 - أوضح خطوات إسعاف الشخص المصابة بالرعاف.
4. **التفكير الناقد:** ما أخطر الأعراض التي تظهر على الشخص المصابة بضربة الشمس؟

اللَّعْبُ الْآمِنُ



أَتَهِيَّاً

أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:



• ماذا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

• مَا مَخَاطِرُ اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ؟

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تُعَدُّ مُمارَسَةُ الْأَلْعَابِ الْمُمْتَنَوَّعَةِ حَقًا مِنْ حُقُوقِ الْأَجْسَادِ وَالْعُقُولِ، شَرْطٌ أَنْ يُحَافَظَ عَلَيْهَا، فَلَا تُعَرَّضَ لِلْخَطَرِ؛ مَا يَتَطَلَّبُ اللَّعِبُ بِطُرُقٍ آمِنَةٍ وَفِي أَمَاكِينَ آمِنَةٍ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- أَهَمِيَّةُ التَّعَامِلِ مَعَ وَسَائِلِ اللَّعِبِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.
- أَسَالِيْبُ التَّعَامِلِ مَعَ وَسَائِلِ اللَّعِبِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.
- اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ اللَّعِبِ وَفِقْ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْبَيْئَةِ.

المفاهيم والمصطلحات

- اللَّعِبُ الْآمِنُ
- الْأَلْعَابُ الْإِلْكْتُرُونِيَّةُ

Electroni Games

القيمة والاتجاهات

- الْمُحَافَظَةُ عَلَى النَّفْسِ، مُرَاعَاةُ أَمَانِ الْآخَرِينَ، الْحَذَرُ أَثْنَاءِ اللَّعِبِ.

أَسْتَكْشِفُ



أَصَنْفُ وَزُمَلَائي / زَمِيلاتِي الْحَالَاتِ الْأَتِيَّةِ إِلَى لَعِبِ آمِنٍ أَوْ لَعِبِ غَيْرِ آمِنٍ:

1 اللَّعِبُ فِي الشَّارِعِ.

1

2 اللَّعِبُ بِرَمْيِ الْحِجَارَةِ عَلَى الْآخَرِينَ.

2

3 اللَّعِبُ عَلَى (الْآيَادِ) لِمُدَّةِ رُبْعِ سَاعَةٍ.

3

4 اللَّعِبُ مَعَ الْإِخْرَوَةِ بِأَدَوَاتٍ حَادَّةٍ.

4

5 لَعِبُ كُرَةِ الْقَدْمِ بَيْنَ طَلَبَةِ الصَّفَّ السَّادِسِ وَالصَّفَّ الْعَاشِرِ.

5

6 لَعِبُ كُرَةِ الْقَدْمِ عَلَى مُسَطَّحٍ عُشْبِيٍّ.

6

7 اللَّعِبُ بِتَسْلِيْطِ الضَّوْءِ عَلَى عُيُونِ الْآخَرِينَ.

7

8 لَعِبُ السَّطَرَنْجِ فِي الْبَيْتِ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ.

8

9 قِيَادَةُ دَرَاجَةٍ هَوَائِيَّةٍ مَعَ لُبْسٍ واقِيِ الرَّأْسِ.

9

10 اللَّعِبُ بِالثَّلَجِ مَعَ الْأَهْلِ مِنْ دُونِ وَضْعِ حِجَارَةٍ فِي كُرَاتِ الثَّلَجِ.

10



هُنَاكَ قَوَاعِدُ لِلَّعِبِ الْآمِنِ بِشَكْلٍ عَامٌ، وَاللَّعِبُ الْآمِنُ بِالْأَلْعَابِ ، وَمِنْهَا الْآتِي:

أَوَّلًا: قَوَاعِدُ عَامَةٌ لِلَّعِبِ الْآمِنِ



1 يَجُبُ اخْتِيَارُ أَمَاكِنَ لَعِبٍ آمِنَةٍ، مِثْلٍ: السَّاحَاتُ الْمُخَصَّصَةُ لِلَّعِبِ، وَالْمَلَاعِبُ الرِّيَاضِيَّةُ، وَالْحَدَائِقُ الْعَامَةُ وَالخَاصَّةُ الْمُحَاطَةُ بِجُدُرٍ أَمَانٍ عَالِيَّةٍ. وَيُمْنَعُ اللَّعِبُ فِي الشَّوَارِعِ وَالْأَرْصِفَةِ، وَفِي سَاحَاتِ وُقُوفِ السَّيَارَاتِ الْخَاصَّةِ وَلَا سِيمَّا فِي التَّجَمُعَاتِ السَّكِينَةِ الْمُشْتَرَكَةِ.



2 التَّزَامُ قَوَاعِدُ السَّلَامَةِ الْمُرْوِرَيَّةِ وَآدَابِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ أَثْنَاءَ الدَّهَابِ إِلَى سَاحَةِ اللَّعِبِ أَوِ الْمَلَعِبِ، وَحَمْلُ الْكُرْرَةِ دَاخِلَ سَلَّةٍ أَوْ كِيسٍ؛ لِتَجَنُّبِ تَدْخُرِ جَهَنَّمَةِ الشَّارِعِ.

3 تَجَنُّبُ اللَّعِبِ بِالزَّلَّاجَاتِ بِأَنْواعِهَا (سَكِيت، سَكُوتِر، رُولِرِ بَلِيدِز) فِي الشَّارِعِ، فَهِيَ لَيْسَتْ وَسِيلَةً مُوَاصِلَاتٍ، بَلْ أَجْهِزَةً رِيَاضِيَّةً التَّزَلُّجُ بِهَا مَسْمُوحٌ فِي الْمَلَاعِبِ وَسَاحَاتِ التَّزَلُّجِ وَالْحَدَائِقِ الْعَامَةِ فَقَطْ.



4 حَمْلُ الْأَدَوَاتِ عِنْدَ الدَّهَابِ إِلَى مَكَانِ اللَّعِبِ، وَعَدَمُ اللَّعِبِ بِهَا إِلَّا بَعْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، وَالتَّزَوُّدُ بِأَدَوَاتِ الْوِقَايَةِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبَ اللَّعْبَةِ.

5 الإِنْتِباَهُ لِلْأَشْخَاصِ الْحَاضِرِينَ فِي الْمَكَانِ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ، وَتَجَنُّبُ إِيذَائِهِمْ.

أَتَحْقَقُ

أُوْضِعَ قَوَاعِدُ اللَّعِبِ الْآمِنِ الْعَامَةَ.

ثانيًا: اللَّعْبُ الْآمِنُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

هُنَاكَ عَدَّةُ خُطُواتٍ تُسْهِمُ فِي بَقَاءِ الشَّخْصِ فِي مَأْمَنٍ مِنَ الْمَخَاطِرِ أَثنَاءِ اللَّعِبِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، هِيَ:



1

عَدَمُ الْكَشْفِ عَنِ التَّفَاصِيلِ الشَّخْصِيَّةِ لِحِسَابِيِّ، وَحِمَايَاتُهَا كُلَّ مَرَّةٍ لِلَّدُخُولِ إِلَى الْإِنْتَرْنِتِ، وَالْتَّأْكُدُ أَثْنَاءِ إِنْشَاءِ حِسَابٍ جَدِيدٍ مِنَ اسْتِخْدَامِ اسْمٍ مَجْهُولٍ أَوْ مُسْتَعَارٍ، وَاسْتِخْدَامِ صُورَةٍ تَعْبِيرِيَّةٍ. يُمْكِنُ فِي حَالِ اسْتِخْدَامِ الشَّخْصِ اسْمُهُ الْأَوَّلِ أَوِ الْآخِرِ أَثْنَاءِ اللَّعِبِ التَّعْرُفُ إِلَيْهِ بِسُهُولَةٍ، مَا يُعَرِّضُهُ إِلَى الْمُضَايَقَةِ مِنْ بَعْضِ مُسْتَخِدِمِيِّ / مُسْتَخْدِمَاتِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ.



2

تَجَنُّبُ نَسْرِ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ شَخْصِيَّةٍ، وَلَا يُعَدُّ نَسْرُ الْأَصْدِقَاءِ مَعْلُومَاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ مُبَرِّرًا لِلتَّصَرُّفِ مِثْلَهُمْ وَتَقْليدهِمْ فِي ذَلِكَ.



3

عَدَمُ التَّرَدُّدِ فِي سُؤَالِ شَخْصٍ بِالْعَلِيِّ مَسْؤُولٍ يُوَثِّقُ بِهِ مِثْلَ الْوَالِدَيْنِ أَوِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ عِنْدَ الشَّكِّ بِأَيِّ مُشارَكَةٍ غَرِيبَةٍ.

4

الْحِرْصُ عَلَى ضَغْطِ زِرٍ كَاتِمِ الصَّوْتِ أَثْنَاءِ اللَّعِبِ بِالْعَابِ تَشْتَمِلُ عَلَى مُحَادَثَاتٍ (دَرْدَشَاتٍ) صَوْتِيَّةٍ.



حَظْرُ الْلَّاعِبِ/ الْلَّاعِبَةِ عِنْدَ مُواجِهَةِ سُلُوكٍ لَا يُشْعِرُ بِالِإِرْتِيَاحِ مِنْهُ/ مِنْهَا، وَيُمْكِنُ الْإِبْلَاغُ عَنْ تِلْكَ الْإِسَاءَةِ لِمُتَبَّجِي/ لِمُتَبَّجِاتِ الْأَلْعَابِ.

التَّحَدُّثُ مُبَاشِرَةً إِلَى الْوَالِدِينِ فِي حَالٍ وُصُولِ كِتَابَاتٍ مُسِيَّةٍ مِنْ حِسَابَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ مَنْعًا لِتَضَاعُفِ الْمُشْكِلَةِ وَازْدِيادِ الْأَمْرِ سُوءًا.

تَعْرُفُ فَوَائِدِ الْمُرَاقِبَةِ الْأَبُوَيَّةِ: يُعَدُّ التَّحَدُّثُ إِلَى الْوَالِدِينِ وَسِيلَةً أَكْثَرَ أَمَانًا مِنَ اسْتِخْدَامِ إِعْدَادَاتِ الْحِمَايَةِ الْمُتَاحَةِ فِي أَنْظِمَةِ الْأَلْعَابِ، فَمِنَ الْجَيِّدِ التَّحَدُّثُ إِلَيْهِمَا حَوْلَ كَيْفِيَّةِ عَمَلِ بَرَامِيجِ الْمُرَاقِبَةِ الْأَبُوَيَّةِ الْمُتَوَافِرَةِ فِيهَا، وَمَعْرِفَةِ سَبَبِ إِبْقَاءِ الْإِعْدَادَاتِ كَمَا هِيَ. قَدْ يُسَاعِدُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَدِي الْوَالِدِينِ اهْتِمَامًا في الْعَابِ الْإِنْتَرْنِتِ، فَقَدْ يَكُونُ الشَّخْصُ غَيْرُ مُحْتَرِفٍ بَعْدُ، وَلَكِنْ بَعْدَ مُنَاقَشَتِهِ لِوَالَّدِيهِ وَالِإِسْتِمَاعِ لِمَا يَقُولَانِ حَوْلَ مَخَاطِرِ الْعَابِ الْإِنْتَرْنِتِ سَتُعَزَّزُ الثَّقَةُ بَيْنَهُمْ.

✓ أَتَحَقَّقُ

أَذْكُرُ قَوَاعِدَ اللَّعِبِ الْأَمِنِ بِالْأَلْعَابِ الْإِلْكْتُرُوْنِيَّةِ.



تُعَدُّ لُعْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ مِنَ الْأَلْعَابِ الشَّائِعَةِ، وَمِنْ إِجْرَاءَاتِ اللَّعِبِ الْأَمِنِ الْخَاصَّةِ بِهَا: الِاسْتِعْدَادُ الْجَيِّدُ، وَاسْتِخْدَامُ الْأَدَوَاتِ الْلَّازِمَةِ (مِثْلِ: الْحِذَاءِ الْخَاصِّ، وَوَاقِيَاتِ السَّاقَيْنِ)، وَالْتَّأْكُدُ مِنْ أَنَّ الْمَلَعَبَ آمِنٌ لِمُمَارَسَةِ اللَّعِبِ.



1. الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

- أ. أُوضِّحْ القواعد العامة للعب الآمن.
- ب. أعدّ قواعد اللعب الآمن بالألعاب الإلكترونية.

2. التَّفْسِيرُ: لماذا يجب أن يكون لعبنا آمناً؟

3. الاستنتاج: أستخدم الكلمات والتعابير الآتية: (صحتي، والدي، الخوف، ثقتي، صحة، الاستمرار) في استنتاج أهمية اللعب الآمن:

- أ- اللعب بأمان؛ لأحافظ على و زملائي / زميلاتي.
- ب- اللعب بأمان؛ لأنخفف من خوف على
- ج- إذا لعبت بأمان تزداد بنفسك.
- د- في حال إصابتي أثناء اللعب يزداد
- هـ- اللعب بأمان؛ لأنتمكن من في اللعب.

4. التفكير الناقد: أكتب كلمة (نعم) بجانب المعلومة الصحيحة، وكلمة (لا) بجانب المعلومة غير الصحيحة في ما يأتي:

- يعد اللعب بال ZZ لاجات في البيت لعبآمنا () .
- المحافظة على سلامه الآخرين أثناء اللعب ليست مسؤوليتى، فانا مسؤول عن سلامتي فقط () .
- التعريف بنفسى لـ كل من يتواصل معي للعب عبر الإنترنـت ضروري، وأبادر إليه () .
- أخفى عن والدى ما يرسل إلى من كلام مسيء من حساب معين () .
- أكتـم صوت اللعبة الإلكترونية؛ حتى لا يعلم أحد والدى ماذا ألعب () .



تَهْمَمُ عِلْمُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ بِدِرَاسَةِ الْمَخَاطِرِ الْمُحيَاطِيَّةِ بِالْأَطْفَالِ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ، وَيُسَاعِدُ تَطْبِيقَ مَبَادِئِ هَذِهِ الْعُلُومِ فِي تَصْمِيمِ بَيْتَاتِ لَعِبٍ أَكْثَرَ أَمَانًا لِلْأَطْفَالِ.

التَّوْجِيهُ وَالإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



تَعْقِدُ مُدِيرِيَّةُ الدِّفاعِ الْمَدَنِيِّ وَمَرَاكِزُ مُتَخَصِّصَةٍ دُورَاتٍ فِي الإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَيُمْكِنُ بَعْدَ اجْتِيَازِ هَذِهِ الدُّورَاتِ الْعَمَلُ فِي أَماَكِنَ عَدِيدَةٍ، مِثْلٍ: مُدِيرِيَّةُ الدِّفاعِ الْمَدَنِيِّ، وَالْمَلَاعِبِ، وَالْفَنَادِقِ، وَالجَامِعَاتِ، وَمَرَاكِزِ الْلَّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ.

مَشْرُوعِيٌّ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيذِ مَشْرُوعٍ نَّظَمْتُ عَنْ طَرِيقِهِ مَلَفًا يَحْتَوِي عَلَى إِجْرَاءَاتِ السَّلَامَةِ وَالإِسْعَافَاتِ لِإِصَابَاتٍ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ أَثْنَاءَ مُمارَسَةِ بَعْضِ الْأَلْعَابِ، مِثْلٍ: كُرْبَةُ الْقَدْمِ، وَكُرْبَةُ الْيَدِ، وَالْكُرْبَةُ الطَّائِرَةُ، وَسِبَاقَاتُ الْجَرْبِيِّ، وَرُوكُوبُ الدَّرَاجَاتِ.

الْمُسَابِقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي الْلَّعِبَ فِي أَلْعَابٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلٍ: كُرْبَةُ الْقَدْمِ، وَكُرْبَةُ الْيَدِ، وَشَدُّ الْحَبْلِ. وَنَطْلُبُ إِلَى لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ تَحْدِيدَ أَكْثَرِ الْفِرَقِ التِّزَارِمًا بِقَوَاعِدِ اللَّعِبِ الْأَمِنِ.

المَطَاعِمُ^٩

الفِندَقَةُ
وَالسِّيَاحَةُ



تُسَهِّلُ الْمَطَاعِمُ فِي تَنشِيطِ حَرَكَةِ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ؛ لِمَا تُقدِّمُهُ مِنْ خِدْمَاتٍ تُلَبِّيُ حاجَاتِ الْعَمَلَاءِ مِنَ الْأَطْعَمَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ.

الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ



قائمة الـدروس:

الـدروس (1): إدارـة المطاعـم.



ادارۃ المطاعم



اتَّمِّل الصُّورَةَ الْآتِيَّة، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- أَصِفُّ مَا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- أَذْكُرُ مَوْقِفًا ذَهَبْتُ فِيهِ إِلَى مَطْعَمٍ، وَالْمُنَاسِبَةَ الَّتِي دَعَتْنِي إِلَى الذهابِ.

الفكرة الرئيسية

- إنَّ إِدَارَةَ الْمَطَاعِمِ بِالطَّرِيقَةِ الْمُثْلِى تُسَاعِدُ عَلَى نَجَاحِهَا، وَذَلِكَ بِتَلِيهَا احْتِياجَاتِ الْعُمَلَاءِ وَزِيادةِ الْمَبَيعَاتِ.

ماذا سَأَعْلَمُ؟

- أنواعُ الْمَطَاعِمِ.
- الْخِدْمَةُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَطْعُومُ.
- أنواعُ الْعَامِلِينَ / الْعَامِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ.

المفاهيم والمصطلحات

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| The Restaurant | ▪ المَطْعَمُ |
| Menus | ▪ قَوَائِمُ الطَّعَامِ |
| Restaurant Service | ▪ خِدْمَةُ الْمَطَاعِمِ |
| Reception | ▪ الإِسْتِقبَالُ |
| Catering | ▪ تَقْدِيمُ الطَّعَامِ |

القيم والاتجاهات

- الْمَسْؤُولِيَّةُ، النَّظَامُ وَالْإِنْضِباطُ، الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ، النَّظَافَةُ، الْجُودَةُ وَالْإِتْقَانُ.

أَسْتَكْشِفُ



أَحْلُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ الْأَتِيَّةِ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ ثُمَّ أَكْتِشِفُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْمُتَبَقِّيَّةِ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَكْمَلُ بِهَا الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ.

يُطْلَقُ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُقْدَمُ فِيهِ الْمَأْكُولَاتُ وَالْمَشْرُوبَاتُ لِلزَّبَائِنِ مُقَابِلَ مَبْلَغٍ مَالِيٌّ:

تَعْلِيمَاتُ الْلُّعْبَةِ:

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ حَلِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ وَإِنْجَازِ الْلُّعْبَةِ عَنْ طَرِيقِ تَظْلِيلِ الْحُرُوفِ:

م	ف	ر	ن	غ	ا	ز
ن	ل	و	ر	ق	ا	ل
ي	ش	ع	ك	ي	ك	غ
ا	ع	و	ق	م	ع	
س	ن	ب	ك	ة	ط	ر
ا	س	م	ك	ة	م	ا
ب	ة	ج	ا	ل	ث	ل

- أَدَاءُ تُسْتَخَدُمُ لِتَقْطِيعِ الْفَاكِهَةِ.....
 - أَدَاءُ تُسْتَخَدُمُ لِتَنَاوِلِ الشُّورَبَاتِ.....
 - جِهَازٌ كَهْرَبَائِيٌّ لِحِفْظِ الطَّعَامِ.....
 - حَيَوانٌ يَعِيشُ فِي الْمَاءِ.....
 - جِهَازٌ يُسْتَخَدُمُ لِلْطَّهِيِّ.....
 - أَدَاءُ تُسْتَخَدُمُ لِتَنَاوِلِ الْأَرْضِ.....
 - مِنْ أَهَمِ الْبَهَارَاتِ فِي الْمَطَبِخِ يَبْدُأُ اسْمُهُ بِحَرْفِ (و).....
 - حَلْوَى تُقْدَمُ إِلَى جَانِبِ الشَّايِ أَوِ الْقَهْوَةِ.....
 - فَاكِهَةٌ صَيْفِيَّةٌ مِنْ (3) حُرُوفٍ تَبْدُأُ بِحَرْفِ (ع).....
- أَسْتَتْبِعُ** أَنَّ الْمَطَاعِمَ أَمَاكِنٌ لِتَقْدِيمِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ وَمَوَادَّ مُخْتَلِفَةٍ.

المطاعم Restaurants

انشَرَتِ المطاعِمُ وَتَعَدَّدَتِ اخْتِصَاصُهَا، وَأَصْبَحَتْ مَوْرِداً اقْتِصَادِيًّا لِلْمُسْتَثْمِرِينَ وَالْمُسْتَثْمِراتِ فِي قِطَاعِ المَطَاعِمِ وَخِدْمَةِ الْمُواطِنِينَ وَالْمُواطِنَاتِ وَالسُّيَاحِ. وَتُسْهِمُ المَطَاعِمُ فِي تَوْفِيرِ الرَّاحَةِ، وَالغِذَاءِ الصَّحِّيِّ وَالْمُتَكَامِلِ لِلْعَمَلِ وَفِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ الْمُلَائِمِينَ.

✓ أتحقق

ما أهمية المطاعم؟

أنواع المطاعم

تمرين 1

المعلومات النظرية: تختلف المطاعم في أنواعها؛ بسبب تنوع رغبات الزبائن واحتياجاتهم، فبعضها يركز على السرعة لتلبية حاجة من يبحث عن وجبة جاهزة، في حين تقدم مطاعم أخرى أكلات تقليدية تراثية، وتتجه مطاعم أخرى نحو التخصص في تقديم نوع معين من الطعام. هذا الاختلاف يجعل كل مطعم يقدم تجربة مختلفة تتناسب ذوقاً محدداً.

خطوات العمل:

- أتعاون مع مجموعتي على قراءة الأوصاف الخاصة بالمطاعم كما وردت في الجدول (1) الآتي:

الجدول (1): أنواع المطاعم وأوصافها.

رقم المطعم	نوع المطعم	وصف المطعم
1	مطعم العائلات	يتسم هذا النوع بالشكل العائلي من حيث: الإعتدال في الدّيورات، والأثاث، والأسعار، وتحديد قوائم الطعام فيها. ومنها أيضاً: «الكافيريا».

رَقْمُ الْمَطْعَمِ	نَوْعُ الْمَطْعَمِ	وَضْفُ الْمَطْعَمِ
2	الْمَطْعَمُ الْكِلَاسِيَّيُّ	مِنَ الْمَطَاعِيمِ قَلِيلَةِ الْإِنْتِشَارِ؛ وَذَلِكَ لِأَرْفَاعِ تَكْلِيفَةٍ وَجُبَيْةِ الطَّعَامِ الْوَاحِدَةِ، وَغَالِبًا مَا يُوجَدُ فِي الْفَنَادِيقِ الْفَاتِحَةِ.
3	الْمَطْعَمُ الشَّعَبِيُّ	تُقَدَّمُ فِيهِ أَنْوَاعُ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعَبِيَّةِ وَبِأَسْعَارٍ.
4	مَطْعَمُ الْخِدْمَةِ الذَّاتِيَّةِ	يُقَدِّمُ مَجْمُوعَةً مُمْتَنَعَةً مِنَ الْمَأْكُولَاتِ الَّتِي تَكُونُ مَعْرُوفَةً أَمَامَ الزَّبَائِنِ، مِثْلَ الْبُوفِيهَاتِ، وَيَخْتَارُ الرَّبَّوْنَ نَوْعَ الطَّعَامِ الَّذِي يُفَضِّلُهُ.
5	الْمَطْعَمُ الْمَوْسِمِيُّ	يَتَشَبَّهُ هَذَا النَّوْعُ فِي مَوَاسِيمٍ مُحَدَّدةٍ مِنَ الْعَامِ يَسْتَشْمِرُهَا النَّاسُ مَصَابِفَ أَوْ مَشَاتِي. وَمِنْ أَمْثِلَتِهَا: مَطَاعِيمُ الشَّوَاطِئِ، وَالْقُرَى السِّيَاحِيَّةِ.
6	مَطْعَمُ الْمَأْكُولَاتِ السَّرِيعَةِ	نَشَأَ هَذَا النَّوْعُ مِنَ الْمَطَاعِيمِ نَتْيَاجَةً سُرْعَةِ إِيقَاعِ الْعَصْرِ وَحَاجَةِ النَّاسِ إِلَى وَجْبَةٍ صَغِيرَةٍ، وَسَرِيعَةٍ لَا يَتَطَلَّبُ تَنَاؤلُهَا وَقْتاً طَويَّلاً، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْمَطَاعِيمُ تُقَدَّمُ طَعَامًا عَالِيَّ السُّعْدَاتِ الْحَرَارِيَّةِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ تَنَاؤلُ الْأَغْذِيَّةِ الصَّحِّيَّةِ الْخَفِيفَةِ.
7	مَطْعَمُ اسْتِرَاحةِ الْطَّرِيقِ	يُنْشَأُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ الْمَطَاعِيمِ عَلَى جَانِبِيِّ طُرُقِ السَّفَرِ؛ لِيَتَمَكَّنَ أَصْحَابُ السَّيَارَاتِ، أَوِ الْحَافِلَاتِ مِنْ تَنَاؤلِ وَجَبَاتٍ خَفِيفَةٍ بِسِعْرٍ مُعْتَدِلٍ.

● نَتَّأْمِلُ صُورَ الْمَطَاعِمِ الظَّاهِرَةَ فِي الشَّكْلِ الْأَتِيِّ، ثُمَّ نُصَنِّفُهَا حَسَبَ أَنواعِهَا، وَذَلِكَ بِكِتَابَةِ رَقْمِ الْمَطَاعِمِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ (1) السَّابِقِ أَسْفَلَ كُلِّ مِنْهَا:



✓ أَتَحَقَّقُ

أَعْدَدُ أَنواعَ الْمَطَاعِمِ.

- نَعِرِضُ مَا نَتَّوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

قوائم الطعام Menus

تتألف قائمة الطعام من أربعة أقسام، هي: المقبالات (مثل السلطات)، والأطباق الرئيسية (مثل اللحوم)، والمشروبات (مثل العصائر)، والحلويات (مثل الكنافة أو البقلة). ومنها قوائم ثابتة، وأخرى متغيرة.

نشاط 1



أتَامَلُ الصُورَةَ الْمُجاوِرَةَ لِقائِمَةِ طَعَامٍ، ثُمَّ أَتَعاَوَنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى الإِجَابَةِ عَمَّا يَأْتِي:

- ما الهدف من قوائم الطعام في المطاعم؟
- ما تأثير قوائم الطعام في اختيار الزبائن؟

خدمة المطاعم

تَبُرُزُ أَهْمِيَّةُ خِدْمَةِ الْمَطَاعِيمِ بِإِشْبَاعِ حاجاتِ الزَّبَائِنِ وَرَغْبَاتِهِمُ الْمَشْرُوَعَةِ بِأَكْثَرِ مِمَّا يَتَوَقَّعُونَ، وَتَوَجَّدُ أَنْوَاعُ كَثِيرَةٍ مِنْ خِدْمَةِ الْمَايَدَةِ فِي الْمَطَاعِيمِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا:

خدمة الصحن الجاهز



تَتَمَيَّزُ خِدْمَةُ الصَّحْنِ الْجَاهِزِ بِأَسْلُوبِهَا الَّذِي لَا يَتَطَلَّبُ مَهَارَاتٍ كَثِيرَةً، إِذْ يُعْرَفُ الصَّحْنُ وَيُجَمِّلُ دَاخِلَ الْمَطَبَخِ، ثُمَّ يُقَدِّمُ الصَّحْنَ جَاهِزاً لِلزَّبُونِ عَنْ يَمِينِهِ، وَبَعْدَ الْإِتْهَاءِ مِنْ تَنَاوِلِ الْوَجْبَةِ تُرْفَعُ الصُّحُونُ عَنْ يَسَارِ الزَّبُونِ. وَتُسْتَخَدِّمُ هَذِهِ الْطَرِيقَةُ فِي الـ «كُوفِي شُوب»، أَوْ فِي الْحَفَلَاتِ الْكَبِيرَةِ، وَذَلِكَ لِسُرْعَةِ تَقْدِيمِ الطَّعَامِ لِلزَّبَائِنِ، وَسُرْعَةِ سَحْبِ الصُّحُونِ الْفَارِغَةِ مِنْ أَمَامِهِمْ. وَمِنْ عِيُوبِهَا: فُقدانُ الْأَطْعِمَةِ حَرَارَتَهَا إِذَا حَدَثَ تَأْخِيرٌ فِي تَقْدِيمِ الظَّلَبَاتِ.

أَتَعْتَقُ ✓

أُبَيِّنُ عِيُوبَ خِدْمَةِ الصَّحْنِ الْجَاهِزِ.

أَتَعَاوَنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِعْدَادِ طَبَقٍ مِنَ اخْتِيَارِي، ثُمَّ تَقْدِيمِهِ بِاسْلُوبٍ خِدْمَةِ الصَّحْنِ الْجَاهِزِ، وَيُرِاقِقُ ذَلِكَ إِعْدَادٌ مَقْطَعٌ مَرْئِيٌّ (فِي دِيَوْ) قَصِيرٌ يَبْيَسْ طَرِيقَةَ إِعْدَادِ الطَّبَقِ وَطَرِيقَةَ تَقْدِيمِهِ، ثُمَّ نَعْرِضُهُ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى فِي مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ.

دور العاملين / العمارات في المطعم

تَخْلِفُ أَدْوَارُ الْعَامِلِينَ / الْعَامِلَاتِ فِي الْمَطَاعِمِ حَسَبَ الدَّوْرِ الْمُخَصَّصِ لِكُلِّ مِنْهُمْ فِي الْمَطَاعِمِ. وَمِنَ الْمُسَمَّيَاتِ الرَّئِيسَيَّةِ ذَاتِ الْعَلَاقَةِ بِالْعَمَلِ فِي الْمَطَاعِمِ:

مدير / مديرية المطعم

يُشَرِّفُ عَلَى إِدَارَةِ الْمَطَاعِمِ بِصُورَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ حِيثُ:

- (1) الإشراف على العاملين / العمارات، وَتَدْرِيُّهُمْ، وَوَضْعُ خُطَّةٍ لِعَمَلِهِمْ فِي الْمَطَاعِمِ.
- (2) الإشراف والرَّقَابَةُ عَلَى حِفْظِ الْمَوَادِ الْغِذَائِيَّةِ وَتَخْزِينِهَا، وَمُعَايَجَةِ الْمُشْكِلَاتِ وَالْأَعْطَالِ، مِثْلِ إِصْلَاحِ الْأَجْهِزَةِ وَصِيَاتِهَا.

مسؤول محفظة الخدمة (الكاتب)

يُؤَدِّي الْكَابِيْنُ فِي الْمَطَاعِمِ دَوْرًا مُهِمًا فِي الْمَحَفَّةِ الْخَاصَّةِ بِهِ (المَحَفَّةُ: مِسَاخَةٌ مُعَيَّنةٌ فِي الْمَطَاعِمِ تَشْمَلُ عَدَدًا مِنَ الطَّاواهِلَاتِ وَالْكَرَاسِيِّ يُشَرِّفُ عَلَيْهَا كَابِيْن). وَيَتَمَثَّلُ دَوْرُهُ بِمَا يَأْتِي:

- (1) التَّرْحِيبُ بِالزَّبَائِنِ بِمُجَرَّدِ دُخُولِهِمْ إِلَى الْمَطَاعِمِ بِاِبْتِسَامَةٍ وَتَحِيَّةٍ وَاحْتِراَمٍ.
- (2) سُؤَالُ الْعَمَلَاءِ عَنْ عَدَدِ الْأَفْرَادِ أَوِ الْحُضُورِ عَلَى الطَّاواهِلِ. أَفْكَرْ: لِمَاذَا؟



(3) سؤال العملاء عن أي تفضيلات معينة في ما يتعلّق بالطاولة، فقد يحتاج العملاء كبار السن إلى طاولات قريبة من مدخل المطعم؛ كي لا يضطروا للسير ذهاباً وإياباً مسافةً طويلةً.

(4) تقديم الفواتير عند انتهاء العملاء من تناول وجباتهم، وتوديعهم بابتسامة مع شكرهم على زيارة لهم.

أَتَذَكَّرُ: من حق عملاء المطعم الحصول على قائمة الطعام؛ لذا ينبغي التأكيد من نظافة قوائم الطعام من الأوساخ قبل تقديمها إليهم.

مساعد / مساعدة الكابتن (النادل / النادلة)

(1) المسؤولية عن تحضير صالة الطعام ونظافة أدوات المائدة.

(2) تقديم المأكولات والمشروبات بطريقة صحيحة وحسب نوع الخدمة المتبعة في المطعم.



المضيف / المضيفة

(1) التأكيد من نظافة الصالة والأدوات الموجودة في الخزانة الجانبية الالزامية للعملاء.



(4) الإلمام بقواعد إطفاء الحريق وإجراءاته، وقواعد الإسعافات الأولية.

المتدرب / المتدربة

تحتَّم هذه الوظيفة بأعمال النظافة الخاصة بالمطعم بنفسه.

أُبَيِّنُ دَوْرَ الْكَابِتِينِ فِي الْمَطْعَمِ.

تشاًط٣

أَتَعاَوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَجْسِيدِ دَوْرِ الْعَامِلِينَ / الْعَامِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ فِي اسْتِقبَالِ الزُّوَّارِ، وَتَقْدِيمِ الطَّعَامِ عَنْ طَرِيقِ مَشْهَدٍ تَمْثِيلِيٌّ نُعْبَرُ فِيهِ عَنْ جُهُودِهِمْ / جُهُودِهِنَّ الْمَبْذُولَةِ فِي إِظْهَارِ الْمَطْعَمِ فِي أَفْضَلِ صُورَةٍ.



أَمِينٌ / أَمِينَةُ الصُّنْدوقِ (أَوِ الْكَاشِيرُ، أَوِ أَمِينُ الْكَاشِيرِ) : مُصْطَلَحٌ يُسْتَخْدَمُ فِي الْمَطَاعِمِ وَالْمَقَاهِي وَغَيْرِهَا؛ لِإِشَارَةِ إِلَى الشَّخْصِ الَّذِي يَعْمَلُ فِي نِقَاطِ الْبَيْعِ لِإِتَامِ عَمَلِيَّاتِ الدَّفْعِ وَالتَّسْوِيَّةِ مَعَ الزَّبَائِنِ. يُدْخِلُ الْكَاشِيرُ قَائِمَةَ الْمُشْتَرَىاتِ إِلَى بَرَنَامِجِ الْمُحَاسِبَةِ عَنْ طَرِيقِ قَارِئِ الْبَارْكُودِ، أَوْ يَدْوِيًّا بِاسْتِخْدَامِ لَوْحَةِ مَفَاتِيحِ ماكِيَّنَةِ الْكَاشِيرِ، وَبِمُسَاعَدَةِ الْمَاكِيَّنِ وَالْبَرَنَامِجِ الْمُبَيَّتِ عَلَيْهَا تُحْسَبُ القيمةُ الْكَاملَةُ، فَيَسْتَلِمُهَا الْكَاشِيرُ مِنَ الزَّبُونِ، ثُمَّ يُسَلِّمُ الْفَاتُورَةَ الَّتِي تُثِبِّتُ عَمَلِيَّةَ الدَّفْعِ.



1. أُقَارِنُ بَيْنَ الْمَطْعَمِ الْكِلاسِيِّيِّ وَالْمَطْعَمِ الشَّعْبِيِّ مِنْ حِيثُ: الْخِدْمَةُ، وَالْأَسْعَافُ.
2. أُوْضِحُ الْمَقْصُودُ بِالْمَطَاعِمِ.
3. أُسْتَنْتَجُ أَهْمَيَّةَ مَطَاعِمِ اسْتِرَاحَاتِ الْطُّرُقِ.
4. أُفْسِرُ تَمِيزُ خِدْمَةِ الصَّحْنِ الْجَاهِزِ فِي الْمَطَاعِمِ.
5. أُوْضِحُ دَوْرِ الْمُضِيفِ / الْمُضِيفَةِ فِي الْمَطْعَمِ.

الرَّبْطُ مَعَ تِكنُولُوژِيَا الْمَعْلُومَاتِ



أَصْبَحَ لِلرَّوْبُوتِ دُورٌ كَبِيرٌ فِي الْعَمَلِ فِي الْمَطَاعِمِ؛ لِمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ سُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ وَكَفَاءَةٍ مُقَارَنَةً مَعَ الْعَامِلِينَ / الْعَامِلَاتِ مِنَ الْبَشَرِ فِي الْمَطْعَمِ، وَمِنْ أَمْثِلَتِهِ: الرَّوْبُوتُ «بِلَاتُو» (Plato) الَّذِي حَلَّ مَكَانَ النَّادِلِ / النَّادِلَةِ فِي تَقْدِيمِ الطَّعَامِ لِلْعُمَلَاءِ دَاخِلَ الْمَطْعَمِ. وَتُسْهِمُ خِدْمَةُ التَّوْصِيلِ مِنَ الْمَطَاعِمِ، أَوِ الْمَقَاهِي إِلَى الْمَنَازِلِ فِي تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ عَلَى الْفَرْدِ فِي تَلْبِيةِ احْتِياجَاتِهِ، سَوَاءً أَكَانَتْ عَبْرَ تَطْبِيقَاتِ إِلْكْتُرُونِيَّةِ خَاصَّةً، أَوْ عَنْ طَرِيقِ خِدْمَةِ تَوْصِيلِ شَرِكَاتِ مُتَخَصِّصَةٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



أَكَدَ الْإِسْلَامُ آدَابَ الطَّعَامِ، مِثْلًا: غَسْلِ الْيَدَيْنِ قَبْلَ تَنَاؤُلِ الطَّعَامِ، وَالتَّسْمِيَّةُ، وَالْأَكْلِ بِالْيَدِ الْيُمْنِيِّ، وَالْأَكْلِ مِمَّا قَرُبَ مِنْ طَعَامٍ، وَعَدَمِ إِصْدَارِ صَوْتٍ أَثْنَاءَ مَضْغَعِ الطَّعَامِ، أَوِ الْحَدِيثِ بِصَوْتٍ مُرْتَفَعٍ. وَنَهَى الْإِسْلَامُ عَنِ النَّفْخِ فِي الْإِنَاءِ، قَالَ سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِذَا شَرِبَ أَحَدُكُمْ فَلَا يَتَنَفَّسْ فِي الْإِنَاءِ» [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ].



التوجيه والارشاد المهني:

أسهمت المطابخ الإنتاجية في تخفيف الأعباء المادية عن الأسر، وذلك بعمل عددٍ كبير من ربات البيوت في صناعة الأطباق المختلفة من المأكولات، والحلويات، والمخبوزات، وصناعة الشوكولاتة، والمربيات والمخللات وغيرها، وتزويجها عبر موقع التواصل الاجتماعي، وأسهمت أيضاً في توفير فرص عمل مختلفه لعددٍ من العاطلين عن العمل وأصحاب المواجه.

مشروع:

أصمّم شعاراً خاصاً بمطعمي المستقبلي للوجبات السريعة يكون جاذباً وسهلاً التذكرة، ويحمل هوية المطعم (اسمها، وشعاره).



المسابقة المهنية:

أشارك في المسابقة التي تنظمها اللجنة المهنية في المدرسة تحت عنوان «أفضل طبق شعبي»؛ بهدف الحفاظ على المأكولات الشعبية الأردنية بوصفها ثقافة وطنية وإرثاً اجتماعياً، والمُشاركة في تقييم الأطباق بناءً على الإتقان وطريقة التقديم والمذاق.

